
Gruppo Letterario

Àcàrya

Dove nasce una lingua

Testi utilizzati nella serata del

16 dicembre 2011

Celebrazioni per il

150° dell'unità d'Italia

800 anni di poesia italiana



Gruppo Letterario
Àcàrya

<http://www.acarya.it>



Associazione Culturale
Teatrame

<http://www.teatrame.it>



150° dell'unità d'Italia
800 anni di poesia italiana

Coordinamento & selezione testi:

Roberto Sampietro

rsscrittura@gmail.com

Francesco d'Assisi (1182 – 1226).....	9
LAUDES CREATURARUM	9
Giacomo da Lentini (1210 – 1260??).....	10
IO M'AGGIO POSTO IN CORE A DIO SERVIRE	10
Stefano Protonotaro (? – 1301?).....	11
PIR MEU CORI ALLIGRARI.....	11
Giacomino Pugliese (XIII s.).....	13
ISPLENDIENTE	13
Guittone d'Arezzo (1235 – 1294?)	15
TUTTOR CHE'EO DIRÒ «GIOI'», GIOIVA COSA.....	15
Bonaggiunta Orbicciani (da Lucca) (1220 – 1290?)	16
VOI CH'AVETE MUTATA LA MAINERA	16
Compiuta Donzella (XIII s.).....	17
A LA STAGION CHE 'L MONDO FOGLIA E FIORA.....	17
Bonvesin de la Riva (1240 – 1315?)	18
DISPUTATIO MUSCE CUM FORMICA.....	18
Jacopone da Todi (1233 – 1306?)	24
DONNA DE PARADISO.....	24
Cecco Angiolieri (1260 – 1313)	27
S'I' FOSSE FOCO, ARDERE' IL MONDO	27
DANTE ALLAGHIER, S'I' SO' BUON BEGOLARDO	28
Guido Guinizzelli (1235 – 1276)	29
AL COR GENTIL RIMPAIRA SEMPRE AMORE.....	29
Guido Cavalcanti (1259? – 1300).....	31
PERCH'I' NO SPERO DI TORNAR GIAMMAI.....	31
Dante Alighieri (1265 – 1321).....	33
GUIDO, I' VORREI CHE TU E LAPO ED IO	33
UN DÌ SI VENNE A ME MALINCONIA	34
TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE	35
COMMEDIA, PURGATORIO, VI, vv. 76-151	36
Francesco Petrarca (1304 – 1374)	38
VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO	38
CHIARE, FRESCHE & DOLCI ACQUE	39
Fazio degli Uberti (1301 – 1367)	41
DITTAMONDO, III, XI, vv. 1 – 30	41
Lorenzo dei Medici (1449 – 1492)	42
TRIONFO DI BACCO E ARIANNA.....	42
Angelo Poliziano (1454 – 1494).....	44
BEN VENGA MAGGIO.....	44
Ludovico Ariosto (1474 – 1533)	46
ORLANDO FURIOSO, I, I-VII	46
Michelangelo Buonarroti (1475 – 1564)	48
GIUNTO È GIÀ 'L CORSO DELLA VITA MIA	48
I' HO GIÀ FATTO UN GOZZO IN QUESTO STENTO.....	49
Torquato Tasso (1544 – 1595)	50
QUAL RUGIADA O QUAL PIANTO.....	50
GERUSALEMME LIBERATA, I, I-V	51
Giordano Bruno (1548 – 1600).....	52



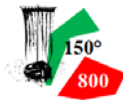
DE L'INFINITO, UNIVERSO E MONDI –	
SONETTO DALL'EPISTOLA	52
Gianbattista Marino (1569 – 1625)	53
INFERNO AMOROSO.....	53
LA BELLA SCHIAVA	54
SOGNO	55
Giuseppe Parini (1729 – 1799)	56
LA CADUTA.....	56
Vittorio Alfieri (1749 – 1803)	59
QUI MICHELANGIOL NACQUE? E QUI IL SUBLIME	59
Ugo Foscolo (1778 – 1827)	60
ALLA SERA	60
A ZACINTO.....	61
Giacomo Leopardi (1798 – 1837)	62
L'INFINITO	62
ALLA LUNA	63
CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA.....	64
Alessandro Manzoni (1785 – 1873)	67
IL CINQUE MAGGIO.....	67
MARZO 1821	70
Arrigo Boito (1842 – 1918)	73
DUALISMO.....	73
Giosue Carducci (1835 – 1907)	76
TRAVERSANDO LA MAREMMA TOSCANA.....	76
DAVANTI SAN GUIDO	77
PIANTO ANTICO	80
Giovanni Pascoli (1855 – 1912)	81
IL LAMPO.....	81
I DUE ALBERI.....	82
L'ORA DI BARGA.....	84
LA TESSITRICE.....	85
Gabriele d'Annunzio (1863 – 1938).....	86
LA PIOGGIA NEL PINETO	86
LA SERA FIESOLANA	89
Guido Gozzano (1883 – 1916).....	91
UNA RISORTA.....	91
LA PIÙ BELLA	95
Aldo Palazzeschi (1885 – 1975).....	96
LA PASSEGGIATA	96
Marino Moretti (1885 – 1975).....	99
VALIGIE	99
Sergio Corazzini (1886 – 1907)	100
BANDO	100
Umberto Saba (1883 – 1957).....	101
LA CAPRA	101
CITTÀ VECCHIA	102
CAFFÈ TERGESTE	103



Dino Campana (1885 – 1932).....	104
VIAGGIO A MONTEVIDEO	104
Clemente Rebora (1885 – 1957).....	106
DALL'IMMAGINE TESA	106
Vincenzo Cardarelli (1887 – 1959).....	107
ALLA MORTE	107
Camillo Sbarbaro (1888 – 1967).....	108
TACI, ANIMA STANCA DI GODERE	108
ORA CHE SEI VENUTA	109
Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970).....	110
ALLEGRIA DI NAUFRAGI	110
SOLDATI.....	112
SOLILOQUIO	113
Eugenio Montale (1896 – 1981).....	114
VENTO E BANDIERE	114
MIA VITA, A TE NON CHIEDO LINEAMENTI.....	115
FELICITÀ RAGGIUNTA, SI CAMMINA	116
CASA SUL MARE	117
INCONTRO	118
LA CASA DEI DOGANIERI.....	120
P.P.C.	121
Salvatore Quasimodo (1901 – 1968).....	122
STRADA DI AGRIGENTUM	122
ED È SUBITO SERA.....	123
ALLE FRONDE DEI SALICI.....	124
Sergio Solmi (1899 -1981).....	125
LEVANIA.....	125
Cesare Pavese (1908 – 1950).....	127
TU NON SAI LE COLLINE.....	127
VERRÀ LA MORTE E AVRÀ I TUOI OCCHI	128
Alfonso Gatto (1909 – 1976).....	129
PAROLE.....	129
Giorgio Caproni (1912 – 1990).....	130
ASSISI HA FRENATO IL DARDO.....	130
LE GIOVINETTE COSÌ NUDE E UMANE	131
STORNELLO	132
Vittorio Sereni (1913 – 1983).....	133
NON SA PIÙ NULLA, È ALTO SULLE ALI	133
Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975).....	134
LE CENERI DI GRAMSCI, VI	134
SESSO, CONSOLAZIONE DELLA MISERIA.....	136
Mario Luzi (1914 – 2005).....	137
MUORE IGNOMINIOSAMENTE LA REPUBBLICA.....	137
(SE MUSICA È LA DONNA AMATA).....	138
MEMORIA DI FIRENZE	139
David Maria Turoldo (1916 – 1992).....	140
IO NON HO MANI.....	140



E RIDIAMO	141
A STENTO IL NULLA	142
<i>Andrea Zanzotto (1921 – 2011)</i>	143
AL MONDO	143
ESISTERE PSICNICAMENTE	144
<i>Giovanni Raboni (1932 – 2004)</i>	145
VIVO, STANDO IN CAMPAGNA, LA MIA MORTE	145
Ringraziamenti:	147



Francesco d'Assisi (1182 – 1226)
LAUDES CREATURARUM

Altissimu, onnipotente, bon Signore,
tue so' le laude, la gloria e l'honore et onne benedictione.

Ad te solo, Altissimo, se konfano,
et nullu homo ène dignu te mentovare.

Laudato sie, mi' Signore, cum tucte le tue creature,
spetialmente messor lo frate sole,
lo qual è iorno, et allumini noi per lui.
Et ellu è bellu e radiante cum grande splendore:
de te, Altissimo, porta significatione.

Laudato si', mi', Signore, per sora luna e le stelle:
in celu l'ài formate clarite et pretiose et belle.

Laudato si', mi' Signore, per frate vento
et per aere et nubilo et sereno et onne tempo,
per lo quale a le tue creature dà sustentamento.

Laudato si', mi' Signore, per sor'aqua,
la quale è multo utile et humile et pretiosa et casta.

Laudato si', mi' Signore, per frate focu,
per lo quale ennallumini la nocte:
ed ello è bello et iocundo et robustoso et forte.

Laudato si', mi' Signore, per sora nostra matre terra,
la quale ne sustenta et governa,
et produce diversi fructi con coloriti flori et herba.

Laudato si', mi' Signore, per quelli ke perdonano per lo tuo amore
et sostengono infirmitate et tribulatione.

Beati quelli ke 'l sosterranno in pace,
ka da te, Altissimo, siràno incoronati.

Laudato si', mi' Signore, per sora nostra morte corporale,
da la quale nullu homo vivente pò skappare:
guai a'quelli ke morrano ne le peccata mortali;
beati quelli ke trovarà ne le tue sanctissime voluntati,
ka la morte secunda no 'l farà male.

Laudate e benedicete mi' Signore et rengratiate
e serviateli cum grande humilitate.



Giacomo da Lentini (1210 – 1260??)
IO M'AGGIO POSTO IN CORE A DIO SERVIRE

Io m'aggio posto in core a Dio servire,
com'io potesse gire in paradiso,
al santo loco c'aggio audito dire,
o' si mantien sollazzo, gioco e riso.

Sanza mia donna non vi voria gire,
quella c'à blonda testa e claro viso,
che senza lei non poteria gaudere,
estando da la mia donna diviso.

/ e ~ i

Ma no lo dico a tale intendimento,
perch'io peccato ci volesse fare;
se non veder lo suo bel portamento

e lo bel viso e 'l morbido sguardare:
che'l mi teria in gran consolamento,
veggendo la mia donna in *{gloria}* stare.

{ghiora}

Stefano Protonotaro (? – 1301?)
PIR MEU CORI ALLIGRARI

Pir meu cori alligrari,
chi multu longiamenti
senza alligranza e joi d'amuri è statu,
mi ritornu in cantari,
ca forsi levimenti
da dimuranza turniria in usatu
di lu troppu taciri;
e quandu l'omu ha rasuni di diri,
ben di' cantari e mustrari alligranza,
ca senza dimustranza
joi siria sempri di pocu valuri:
dunca ben di' cantar onni amaduri.

E si pir ben amari
cantau juiusamenti
omu chi avissi in alcun tempu amatu,
ben lu diviria fari
plui dilittusamenti
eu, chi son di tal donna inamuratu,
dundi è dolci placiri,
preju e valenza e juiusu pariri
e di billizzi cutant'abundanza
chi illu m'è pir semblanza,
quandu eu la guardu, sintir la dulzuri
chi fa la tigma in illu miraturi;

chi si vidi livari
multu crudilimenti
sua nutritura, chi ill'ha nutritatu:
e sì bonu li pari
mirarsi dulcimenti
dintru unu speclu chi li esti amustratu,
chi l'ublià siguiri. / ì ~ i-
Cusì m'è dolci mia donna vidiri:
ca 'n lei guardandu met[t]u in ublianza
tutta autra mia intindanza,
sì chi istanti mi ferì sou amuri
d'un colpu chi inavanza tutisuri.

Di chi eu putia sanari
multu leg[g]eramenti,
sulu chi fussi a la mia donna a gratu
meu sirviri e pinari;
m'eu duttu fortimenti
chi, quandu si rimembra di sou statu,
nu·lli dia displaciri.
Ma si quistu putissi adiviniri,
ch'Amori la ferisi di la lanza



chi mi fer'e mi lanza,
ben crederia guarir di mei duluri,
ca sintiramu engualimenti arduri.

Purriami laudari
d'Amori bonamenti
com'omo da lui beni ammiritatu;
ma beni è da blasmari
Amur virasimenti
quandu illu dà favur da l'unu latu
e l'altro fa languiri:
chi si l'amanti nun sa suffiriri,
disia d'amari e perdi sua speranza.
Ma eu suf[f]ru in usanza,
ca ho vistu adess'a bon suffirituri
vinciri prova et aquistari unuri.

E si pir suffiriri
ni per amar liamenti e timiri
omu acquistau d'amur gran beninanza,
dig[i]u avir confurtanza
eu, chi amu e timu e servi[vi] a tutturi
cilatamenti plu[i] chi autru amaduri.

Giacomino Pugliese (XIII s.)
ISPLENDĪENTE

Isp[l]endĭente
stella d'albore
e piagente
donna d'amore,
ben lo mio cor c'ài in tua balia,
da voi non si diparte in fidanza;
or ti rimembri, bella, la dia
che noi fermammo la dolce amanza.

/ ì ~ i-

Bella, or ti sia
[a] rimembranza
la dolze dia
e l'alegranza
quando in diporto istava con vui,
basciando dicia: «Anima mia,
lo dolze amore, ch'è 'ntra noi dui,
non falsasse per cosa che sia».

Lo tuo splendore
m'a[ve] sì priso,
di gioi d'amore
m'a[ve] conquiso,
sì che da voi non a[u]so partire,
e non faria se Dio lo volesse;
ben mi por[r]ia adoblar li martire,
se 'nver voi fallimento facesse.

Donna valente,
la mĭa vita
per voi, più gente,
è ismarita:
la dolze aita è lo conforto
membrando ch'èite a lo mio brazo,
quando scendesti a me in diporto
per la finestra del lo palazzo.

Al[l]or t'èi, bella,
i[n] mia balia,
rosa novella,
per me temia.
Di voi presi amorosa ve[n]gianza;
oi 'n fide rosa, fosti patuta!
Se 'n mia baglia avesse Spagna e Franza,
non avrei sì ric[c]a tenuta!

Ch'io [mi] partia
da voi intando
dicivi a mia



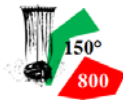
[in] sospirando:

«Se vai, meo sire, e fai dimoranza,
ve' ch'io m'arendo e faccio altra vita,
già mai non entro in gioco, né in danza,
ma sto rinchiusa più che romita».

Or vi sia a mente,
[oi] donna mia,
che 'ntra la gente
v'èi in balia.

Lo vostro core non fals[i]asse:
di me, bella, vi sia rimembranza!
Tu sai, amor, le pene ch'io trasse.
Chi ne diparte mora in tristanza!

Chi ne diparte,
fiore di rosa,
non ab[b]ia parte
in buona cosa,
che Deo fece l'amor dolce e fino.
Di due amanti, che s'amar di core,
as[s]ai versi canta Giacomino,
che s[i di]parte di reo amore.



Guittone d'Arezzo (1235 – 1294?)
TUTTOR CH'EO DIRÒ «GIOI'», GIOIVA COSA

Tuttur ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa,
intenderete che di voi favello,
che gioia sete di beltà gioiosa
e gioia di piacer gioioso e bello,

e gioia in cui gioioso avenir posa,
gioi' d'adornenze e gioi' di cor asnello,
gioia in cui viso e gioi' tant'amorosa
ched è gioiosa gioi' mirare in ello.

Gioi' di volere e gioi' di pensamento
e gioi' di dire e gioi' di far gioioso
e gioi' d'ogni gioioso movimento:

per ch'eo, gioiva gioi', sì disioso
di voi mi trovo, che mai gioi' non sento
se 'n vostra gioi' il meo cor non riposa.

/ ï ~ i-



Bonaggiunta Orbicciani (da Lucca) (1220 – 1290?)
VOI CH'AVETE MUTATA LA MAINERA

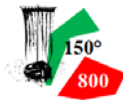
Voi ch'avete mutata la mainera
de li piagenti ditti de l'amore
de la forma dell'esser là dov'era,
per avansare ogn'altro trovatore,

avete fatto come la lumera
ch'a le scure partite dà sprendore,
ma non quine ove luce l'alta spera,
la quale avansa e passa di chiarore.

Così passate voi di sottigliansa
che non si può trovar chi ben ispogna,
cotant'è iscura vostra parlatura.

{Ed è tenuta gran dissimigliansa,}
ancor che 'l senno vegna da Bologna,
traier canson per forsa di scrittura.

{Ed è tenuta grave 'nsomilliansa,}



Compiuta Donzella (XIII s.)
A LA STAGION CHE 'L MONDO FOGLIA E FIORA

A la stagion che 'l mondo foglia e fiora
acresce gioia a tut' i fin' amanti:
vanno insieme a li giardini alora
che gli auscelletti fanno dolzi canti;

la franca gente tutta s'namora,
e di servir ciascun trages' inanti,
ed ogni damigella in gioia dimora;
e me, n'abondan marimenti e pianti.

/ a ~ Ø

Ca lo mio padre m'à messa 'n erore
e tenemi sovente in forte doglia:
donar mi vole amia forza signore,

ed io di ciò non ò disio ne voglia,
e 'n gran tormento vivo a tute l'ore;
però non mi ralegra fior ne foglia.

Bonvesin de la Riva (1240 – 1315?)
DISPUTATIO MUSCE CUM FORMICA

Eo Bonvesin dra Riva no voi fà k'eo no diga
si com se desputava la mosca e la formiga.
Ki sta entri peccai mat è s'el no's castiga:
ben fa ki salva l'anima permordré dra fadhiga.

La mosca fò per l'airo voland se solazava
e vi la formigheta ke grand incarg portava;
voland d'incerc incerc molt fortment la beffava,
digand: «*Oi guaia ti, formiga marturiadha.*

*Guaia – zo dis la mosca – tu ke no cai, formiga,
k'in mantenir la vita te de' tanta fadhiga;
zamai no ha reposito la toa vita cativa,
tu poi ben ess plu grama ka vermen k'unca viva.*

*Ma eo poss ess beadha per mia bonaventura,
in maldurar lo pan zamai no met eo cura,
zenza fadhiga alcuna eo trov la mia pastura
e trov grandment da spende in mia bonaventura.*

*Tu e' sempre in fadhiga ni poi haver bon tempo,
ma eo sont sempre in requie, in grand reficiamento;
eo sto su per li dischi pr'haver meioramento,
de molt guise condugi eo mang al me' talento.*

*Eo vo suver le golte dre donn e dri signor,
almendé quand i dormeno de stae quand'è 'l calor,
e si 'g pegaz le golte e i mord senza temer;
da mi no's pò guardar ni rex ni imperator.*

*Eo sto in grand sozerno col don e coi baron,
eo sto conseg in camera, conseg in soa mason,
eo sto conseg al desco in grand refection,
eo sto sor li condugi, ni ben aiar se'n pon».*

Quand quest parol intese la savia formiga, / i ~ i-
l'incarg k'ella portava, lo mett zos senza triga,
e guarda invers la mosca, ke viv senza fadhiga,
e dis: «*Guaia tu misera, guaia tu mosca iniga.*

*Guaia tu mosca misera, ke't van de toa folia,
ke't gab de toa bruteza, de toa gran villania,
de toa gran cativonia, de toa grand lecardia:
l'inverno è quel ke't paga de tōa truffardia.*

*Tu no lavor de stae, tu mosca mal guiadha,
no fe' musino in caneva, dond tu poss ess scampadha,
ke tu poss ess d'inverno e rica e asiada.
No pens que t'indevenia, com la voia si vadha.*

*Tu fe' com fa i lecardi ke spenden quant i pon:
de lavorar no curano doment k'i han sason;
ka venen po a mendigo com homni bestion,
e tocan mala via, segond k'è ben rason.*

*Ma eo fo saviamente, eo viv con grand sudor,
fortment eo met in caneva de stae per lo calor,
azò, quand ven d'inverno, k'eo viva a grand honor;
ki be's prové anz fagio, no dé veni a dexnor.*

*Eo do a zascun homo spiritüal exemplo
de lavorar a l'anima tanfin k'el ha so tempo,
d'incanevar in ce tant bon avanzamento
ke pos la mort el habia da spend in compimento.*

*Quella fadhiga è bon ke torna a utilità,
ma quel è mat reposso k'indux aversità.*

*La toa vita croia, la toa catività,
Te fa venir a inodio de tuta l'umantà.*

*Perzò ke tu e' bruta, bolda, descognoscente,
perzò la toa brigadha desplax a tuta zente,
perzò fi fag li orae per descazà 't grandmente:
zascun te ven a invidho, dond tu po' ess dolente.»*

*Quiloga dis la mosca: «Eo voi monstrar rason
ke tu fe' pez ka mi con toe adovrason:
tu ve' invorand la blava e port in toa mason,
tu fe' tonsor e caneva dr'altrù possession.*

*Per quel ke tu fe'furti, perzò fi't malvoiudha,
tu fe' grand dagn de blava, tu mista malastrudha.
Fazand ti quel peccao, tu fi' a og tenudha
e fi' compresa al lazo, brusadha e confundudha.*

*Ma eo no fo quel furto, ni voi fa quel dalmagio;
eo mang de quel k'eo trovo, dra carne e del formagio,
de tant pur cum eo mangio, d'oltro no voi fà stragio:
per far monton in caneva no voi l'altrù dalmagio.»*

*Respond qui la formiga: «De m'à voiuo crear,
De m'à fag nass il mondo per bon exemplo dar,
a utilità de l'hom, ke'n debia meiorar,
ke's debbla a me' exemplo fedhelment adovrar.*

*A utilità de l'hom da po k'eo sont venudha,
degn'è ke a soe spensarie eo debbla fi pascudha:
donca s'eo toi dra roba, per quel no sont eo fuira,
ni s'eo faz cavedhal per stà poi plu segura.*

*Eo sont predicadris de zascun hom vivente,
il mond eo sont venudha per l'ho propriamente;
adonca a so spensario eo debblo haver da spende,
donca, s'eo tol dra blava, nixun me'n pò reprene.*

*E s'el me smenaven ke fia perzò brusadha,
ni anc per quel no segue k'eo debbla fi blasmadha;
ki fi mort ben fazando, la soa arma è beadha,
la mort contra raxon a multi homni è za dadha.*

*Ma tu, mosca cativa, ne fe' bon frgu ke sia:
no't basta haver da spende, inanz per toa folia
tug li condug pegaci, no è in ti cortesia,
in tut part o' tu brighi, pegaz a tuta via.»*

*Ancora dis la mosca: «La toa rason no vare
tu rampeg per la terra, ma eo si ho doe are
e vo voland per l'airo, tost vo pur là o' me pare.
Ki'm vol prend, tost me'n fuzo, ma'l to fuzir poc vare.*

*Tu e' senza ar, tu misera, don tu no poi fuzir.
Tu fi' metua sot pei e fi' fagia morir;*

ma eo ke poss volar, ki ne'm voless tenir,
tost fug, tost sont tornadha, e tost me'n poss partir.

Ancora le doe ale, ke m'en dae per volar,
significan ke l'homo ke vol in ce montar,
l'amore de De e del proximo in si debla servar,
e senza quest doe ale nixù's porrav salvar.

Per le doe ale s'intende le fe e l'ovramento,
senza quest al entrambe no's pò haver salvamento;
adonca eo ho doe ale per bon signifcamento,
perzò poss fi lodhadha grandment in compimento.»

Respond qui la formiga: «De terra sont formadha:
s'eo rampeg per la terra, no sont da fi blasmadha;
e s'alcun hom no'm guarda, sed eo fiz peitezadha,
a mi no smenaven per k'eo sia mal guiadha.

Anc habli tu doe hale, tu mosca malvoiudha,
tant e't plu mata e ossa, tant e't plu malastrudha.
Vezand ke tu no poi così tost fi prendudha,
perzò e't plu incressa e assai plu mal rezudha.

A segurtà dre ale tu e' plu squitizosa,
dond tu voland per l'airo plu e' perigrosa;
lo verme aragn te prende con redhe insidiösa,
e si l'aragn te mangia, ti grama e angustiosa.

Le toe al, don tu't vani, tu no le adovri in ben,
inanz le dovri a offende in zo ke no's conven;
tost mord e tost pegaci, tost fuz, no ste in fren,
dond per la toa ossanza sovenz te smenaven.

E imperzò tu't gabi de picen gabamento,
ni mai te poi vanar d'alcun bon ovramento,
se no d'offend a oltrù, de fà soz pegamento,
de dexedhar ki dorme, de darghe imbregamento.

Ma eo col me' lavor si do bona xembianza,
da mi prend bon exemplo quel hom k'à cognoscanza.
Tut zo k'eo no habia ale per natural usanza
eo ho doe al k'en utile in dar bona xembianza.

Eo lavorand fromente si do lox al Segnor,
do bon exemplo al proximo del spirital lavor,
adonca eo am lo proximo e am lo Creator,
e quest doe al k'eo ho, me renden grand honor.

Anchora eo lag stà l'ordio, e si acoi del fromento:
per lo froment s'intende lo novo testamento,
là o's conten la fe del nostro salvamento,
adonca eo ho começo la fe e l'ovramento.»

Quilò respond la mosca e dis a tut via:
«Tu he metuo sot terra la toa albergaria.
Se tu no haviss in ti defect e feronia,
za no avriss fag casa sot terra in tenebria.

Quel sta in tenebria, ke sta entri peccai,
e li peccai en quii ke fan i omni acegai.
Ma eo no sto sot terra ni anc in los privai,
ma sto pares e vivo in lo{g} illuminai.

*Lo to guadagnagn ascondi in scuria mason,
e si fa'l peccaor, lo qual met in monton,
k'incaneva i peccai entr'enfernal preson,
O' el devrà habitar in soa perdition.»*

*Respond qul la formiga: «Eo ho certa mason,
eo ho cert habitaculo, o' eo me poss repon.
Illò reposs e mangio, illò met in monton,
e si fa l'om k'è savio, ke quer salvation.*

*Ma tu, mosca cativa, tu vana e dexviadha,
no he cert habitaculo ni roba incanevadha,
perzò quand ven d'inverno, ti grama, ti inganadha,
de la toa cativonia illora fi't pagadha.*

*Al miser peccaor tu poi fi comparadha:
Quel erra entro peccao ni ha casa alogadha,
no met dra roba insema per bon ovre acatadha,
dond l'arma pos la morte serà mal albergadha.*

*Se tu dis k'eo albergo sot terra in tenebria
e illò faz mia caneva, tant sont eo plu scaltia,
tant son eo plu segura, e mi e la roba mia.*

*Quel fa per mi, s'eo cerco segura albergaria.
El è ben grand fadhiga aguadheniar richeza:
ben governà e defende, quel è paior proeza.
perzò faz ca sot terra pr'have maior franchezza,
azò k'eo stia segura con tuta mia richeza.*

*Eo fo com fa l'om iusto, k'ascond lo s guadhanio
in tal part ke i demonij zamai no'g pon trà dagno.
Ma quel hom è acegao, quel hom è mato e zanio,
ke perd per vanagloria s'el ha qualk bon guadhanio.*

*Quel en bon tenebrie il qui fi conservao
quel ben k'al grand besonio firà pos atrovao.
Ma quelle tenebrie ke fan l'om acegao,
ki albergass in quelle, mal hav ess albergao.*

*Tut zo k'eo sia ascosa per ess segura a tempo,
eo sont pares e clara per grand adovramento,
eo do splendor ai omini, eo do a lor bon exemplo
de lavorar a l'anima doment k'i han so tempo.»*

*A quest parol la mosca si parla con furor,
e dis a la formiga: «Tu e' negra in color,
tu par da quii da inferno, k'in nigri e'd grand sozor,
el par ke tu sii stadha entr'enfernal horror.*

*Tu par de quii da inferno, tant'è la toa negreza,
donca com po't dà exemplo, se no pur de reeza?
Zamai da incostro negro no pò descend blancheza,
ni da brutura alcuna no pò descend neteza.*

*Re arbor fa re frugio, l'un spin fa l'altro spin.
Tu e' nerga com corbo: da corb ex corbatin.
Com donca po't far frugio ke plaza ai toi vesin,
Com po't dar bon exemplo ai grang e ai picenin?*

*Dal corb no ex columba, ni fa splendor lucente;
dal scurio no ven lux, inanz ven oltramente.*

Tu k'e' si negra e scuria, com po't far frug placente,
com po't dar lux e exemplo ke sia sufficiente?»
A quest parol responde la savia formigheta:
«Anc apira eo negra 'd fora, dentro sonf blanche e neta,
in bon virtù e in ovre sont bella e adorneta.
Sont bona per exemplo, tut zo k'eo sia negreta.
Tut zo k'eo sia negra e pizna per natura,
per molta sapiëntia sont resplendent e pura.
Vil arbor par la vidhe, molt par soza in figura
dond ex vin precioso, k'ai omni dà pastura.
La negra gallineta fa ov de grand blancheza,
el fa la negra pegora blan lag e'd grand dolceza:
no segu'ke tut coss negre habian in si reeza,
anz ghe porrav ess frugio, bontà e grand neteza.
Bon vin fa l'uva negra, vermeg e savoroso,
lo qual, ki'n bev per modho, si ten l'om confortoso.
L'arbor dé fi guardao s'el fa frug precioso,
On s'el fa frug amaro on frug fastidiöso.
L'erbor ke fa bon frugio no dé za fi blasmao:
quent ke se sia la rusca, el dé pur fi lodhao.
Da mi ex bon exemplo, dond l'om dé fi salvao,
donca a la mia negreza no dé za fi guardao.
Ma tu, mosca cativa, in tut poi fi blasmadha:
a mi, anc sia eo negra, no po't fi comparadha.
Tu ve' sovra omia puza, no't guard da ess sozadha;
lo puzolent peccao ten l'arma impanatnadha,
Tu e' cativa e fragile: eo sont fort e nervosa,
tu e' villana e ossa e bruta e ascarosa:
oe sont cortes e neta, ourent e virtùosa.
Da ti no ven xembianza se no malitiosa.
Lo to intendimento tut è in luxuriar,
tut è pur in lecame, no miga in lavorar;
In dar brega a oltrù, in mord, in xaguiar
e in far pegaz per tuto, ni altro voriss far.
Tu he za mort multi homini con to mors venineto,
tu fe' com fa'l peccao, ke met l'arma in tormento,
ma eo per lo contrario si faz quel ovramento,
dond l'om ke vol ess savio, si pò trà bon exemplo.
Eo no parcisc al corpo quand è lo temp dra sta,
no sont luxuriosa, no atend a gordedhà;
eo met dra blava insema in molta quantità
e viv de net condugio, no miga 'd brutedhà.
Omia gran k'eo acoio, on segar on formento,
in doe part lo partisco, e zo a intendemento
k'el no faza sot terra alcun zermeiamanto,
azò k'el me' condugio no's debia perd anz tempo.
E quest è magisterio ke l'om dé ben guardar,
k'el faza tal moviria ke no's possa guastar,
azò k'il temp dra morte, ke no's pò lavorar,
k'el possa star seguro, gauder e repossar.

Quel hom ke fa moviria ke's guasta e ke marcisce,
quel dura mal indarno e grandment se'n pentisce,
perzò k'al grand besonio tut perd e impoverisce,
e grand malaventura ados ghe revertisce.

Ki vol incanevar bon gran k'el no marcisca,
azò k'el no zermeia, la carità partisca,
am De e am lo proximo, e in quel ben perfinisca,
azò k'in vita eterna avanz e inrichisca.

Anchora d'mia blava eo port comeq in pax,
refuo lo gran de l'ordio perzò k'el me desplax,
perzò k'el ha la scorza trop dura e trop malvax:
per l'ordio s'indente lo gran del Satanax.

Per l'ordio s'intende lo vitio de resia,
ke te'l cor induraa in fang e in tenebria.

Gram lo credent e'l gaçaro ke ten per quella via: / ç ~ z
plu pò ess gram l'eretico ka peccaor ke sia.

Guaia ki mangia l'ordio, ki's pass de l'heresia,
ke lassa stà 'l formanto, zoè la drigia via,
zoè la fe catholica, k'è senza tenebria;
guaia credent e gazari sor tuta zent ke sia.»

Quand hav dig la formiga con sòa lengua argudha,
a le no sop responde la mosca malastrudha,
ma va voland per l'airo, cercando sòa ventura,
e torna a far quel'ovra ke quer la soa natura.

La formigheta savia in soa bonaventura
apia lo gran in boca, se'n va co la venzudha.
Ki vol ess pro e savio e trà vita segura,
da la pormiga imprenda, k'è pizna creatura.

Jacopone da Todi (1233 – 1306?)
DONNA DE PARADISO

«Donna de Paradiso,
lo tuo figliolo è preso,
Iesù Cristo beato.

/ e ~ i

Acurre, donna, e vide
che la gente l'allide:
credo che lo s'occide,
tanto l'ho flagellato»

«Com'essere porria,
che non fece follia,
Cristo, la spene mia,
om l'avesse pigliato?»

«Madonna, ell'è traduto:
Iuda sì l'ha venduto;
trenta denar n'ha avuto,
fatto n'ha gran mercato».

«Soccurri, Maddalena!
Ionta m'è addosso piena:
Cristo figlio se mena,
com'è annunziato».

/ ì ~ i-

«Soccorre, donna, adiuta,
ca 'l tuo figlio se sputa
e la gente lo muta;
hòlo dato a Pilato».

«O Pilato, non fare
el figlio mio tormentare,
ch'io te pozzo mustrare
como a torto è accusato».

«Crucifige, crucifige!
Omo che se fa rege,
secondo nostra lege
contradice al senato».

«Prego che me 'ntennate,
nel mio dolor pensate:
forsa mo vo mutate
da che avete pensato».

«Traàm for li ladruni,
che sian suoi compagnuni:
de spine se coroni,
ché rege s'è chiamato!».

«O figlio, figlio, figlio,
figlio, amoroso giglio!
figlio, chi dà consiglio
al cor mio angustiato?»

Figlio occhi iocundi,
figlio, co' non respundi?
Figlio, perché t'ascundi
al petto o' si' lattato?»

«Madonna, ecco la croce,
che la gente l'aduce,
ove la vera luce
dèi essere levato».

*«O croce, e che farai?
El figlio mio torrai?»*

*Como tu ponirai
chi non ha en sé peccato?»*

«Soccurri, piena de doglia,
ca 'l tuo figlio se spoglia:
la gente par che voglia
che sia martirizzato!»

*«Se i tollete el vestire,
lassatemele vedere,
como el crudel ferire
tutto l'ha ensanguenato!»*

«Donna, la man li è presa,
e nnella croce è stesa;
con un bollon l'ho fesa,
tanto lo ci ho ficcato.

L'altra mano se prende,
e nnella croce se stende
e lo dolor s'accende
ch'è più moltiplicato.

Donna li pè se prenno
e chiavellanse al lenno:
onne iontur' aprenno,
tutto l'ho sdenodato».

*«E io comenzo el corrotto;
figlio, lo mio deporto,
figlio, chi me t'ha morto,
figlio mio dilicato?»*

*Meglio averiano fatto
Che 'l cor m'avesser tratto,
che ne la croce è tratto,
stace desciliato!».*

«Mamma, ove si' venuta?
Mortal me d'ài feruta,
cà 'l tuo planger me stuta,
che 'l veio si affer[r]ato».

*«Figlio, che m'ài anvito,
figlio, pate e marito!
Figlio, chi t'ha ferito?
Figlio, chi t'ha spogliato?».*

«Mamma, perché te lagni?
Voglio che tu remagni,
che serve ei mei compagni,
ch'al mondo aio aquistato».

*«Figlio, questo non dire!
Voglio teco morire;*

*non me voglio partire
fin che mo m'esce 'l fiato.*

*C'una aiam sepoltura,
figlio de mamma scura,
trovarse en afrantura
mate e figlio affocato!».*

*«Mamma col core afflitto,
entro le man te metto
de Ioanne, meo eletto;
sia tuo figlio appellato.*

*Ioanni, èsto mia mate:
tollela en caritate,
aginne pïetate,
cà 'l cor sì ha furato».*

*«Figlio, l'alma t'è 'scita,
figlio de la smarrita,
figlio de la sparita,
figlio attossecato!*

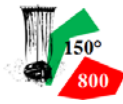
*Figlio bianco e vermiglio,
figlio senza simiglio,
figlio, a chi m'apiglio?
Figlio, pur m'hai lassato!*

*Figlio bianco e biondo,
figlio volto iocondo,
figlio, perché t'ha 'l mondo,
figlio, così sprezzato?*

*Figlio dolze e placente,
figlio de la dolente,
figlio, hatte la gente
malamente trattato!*

*Ioanni, figlio novello,
mort'è lo tuo fratello.
Ora sento 'l coltello
che fo profitizzato.*

*Che moga figlio e mate
d'una morte afferrate,
trovarse abbraccate
mate e figlio impiccato!».*



Cecco Angiolieri (1260 – 1313)
S' FOSSE FOCO, ARDERE' IL MONDO

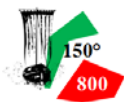
S'i' fosse foco, ardere' il mondo;
s'i' fosse vento, lo tempestarei;
s'i' fosse acqua, i' l'annegherei;
s'i' fosse Dio, mandereil' en profondo;

s'i' fosse papa, serei allor giocondo
ché tutti cristiani embrigarei;
s'i' fosse 'mperator, sa' che farei?
a tutti mozzerei lo capo a tondo.

/ ï ~ i-

S'i' fosse morte, andarei da mio padre;
s'i' fosse vita, fuggirei da lui:
similmente faria da mia madre.

S'i' fosse Cecco, com'i' sono e fui,
torrei le donne giovani e leggiadre:
le vecchie e laide lasserei altrui.



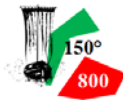
Cecco Angiolieri (1260 – 1313)
DANTE ALLAGHIER, S' T' SO' BUON BEGOLARDO

Dante Allaghier, s' i' so' buon begolaro,
tu me ne tien ben la lancia a le reni;
s' i' desno con altrui, e tu vi ceni;
s' io mordo 'l grasso, e tu vi sughi el lardo;

s' io cimo 'l panno, e tu vi freggi el cardo;
s' io so' discorso, e tu poco t' afreni;
s' io gentileggio, e tu mis[s] èr t' aveni;
s' io so' fatto romano, e tu lombardo.

Sì che, laudato Idio, rimproverare
poco può l' uno a l' altro di noi due:
sventura o poco senno ce' l fa fare.

E se di tal materia vo' dir piúe,
Dante, risponde, ch' i' t' avrò a stancare,
ch' i' son lo pugnerone, e tu se' 'l bue.



Guido Guinizzelli (1235 – 1276)
AL COR GENTIL RIMPAIRA SEMPRE AMORE

Al cor gentil rimpaira sempre amore
com'a la selva ausgello, i-lla verdura;
né fe' amor anti che gentil core,
né gentil core anti ch'amor, Natura:
ch'adesso con' fu 'l sole,
sì tosto lo splendore fu lucente,
né fu davanti 'l sole;
e prende amore in gentilezza loco
così propriamente
come calore in clarità di foco.

Foco d'amore in gentil cor s'aprende
come vertute in petra preziosa,
che da la stella valor no i discende
anti che 'l sol la faccia gentil cosa;
poi che n'à tratto fòre
per sua forza lo sol ciò che li è vile,
stella li dà valore:
così lo cor ch'è fatto da natura
asletto, pur, gentile,
donna a guisa di stella lo 'nnamora.

/ ï ~ i-

Amor per tal ragion sta 'n cor gentile
per qual lo foco in cima del doplero:
splendeli al su' diletto, clar, sottile;
no li stari' altra guisa, tant'è fero.
Così prava natura
recontra amor come fa l'aigua il foco
caldo, per la freddura.
Amore in gentil cor prende rivera
per suo consimel loco
com' adamàs del ferro in la minera.

Fere lo sol lo fango tutto 'l giorno:
vile reman, né 'l sol perde calore;
dis' omo alter: «Gentil per sclatta torno»;
lui semblo al fango, al sol gentil valore:
ché non dé dar om fé
che gentilezza sia fòr di coraggio,
in dignità d'ere',
sed a vertute non à gentil core,
com' aigua porta raggio
e 'l ciel riten le stelle e lo splendore.

Splende 'n la 'ntelligenza del cielo
Deo criator più che [n] nostr'occhi 'l sole:
quella intende suo fattor oltra cielo,
e 'l ciel volgiando, a Lui obedir tole;



e consegue, al primero,
del giusto Deo beato compimento,
così dar dovria, al vero,
la bella donna, poi che [’n] gli occhi splende
del suo gentil, talento
che mai di lei obedir non si disprende.

Donna, Deo mi dirà: «Che presomisti?»
siando l’alma mia a lui davanti.

«Lo ciel passasti e ’nfin a Me venisti
e desti in vano amor Me per semblanti:

ch’a Me conven la laude
e a la reina del regname degno,
per cui cessa onne fraude».

Dir li porò: «Tenne d’angel sembianza
che fosse del Tuo regno;
non me fu fallo, s’in lei posi amanza».

Guido Cavalcanti (1259? – 1300)
PERCH' NO SPERO DI TORNAR GIAMMAI

Perch'ì no spero di tornar giammai,
ballatetta, in Toscana,
va'ttu, leggera e piana,
dritt'a la donna mia,
che per sua cortesia
ti farà molto onore.

Tu porterai novelle di sospiri,
piene di dogli' e di molta paura;
ma guarda che persona non ti miri
che sia nemica di gentil natura:
che certo per la mia disavventura
tu saresti contesa,
tanto da llei ripresa
che mi sarebbe angoscia,
dopo la morte, poscia,
pianto e novel dolore.

Tu senti, ballatetta, che la morte
mi stringe sì, che vita m'abbandona;
e senti come 'l cor si sbatte forte
per quel che ciascun spirito ragiona.
Tanto è distrutta già la mia persona,
ch'ì non posso soffrire.
Se tu mi vuoi servire,
mena l'anima teco
– molto di ciò ti prego –,
quando uscirà del core.

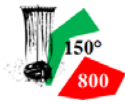
Dè, ballatetta, a la tu' amistate
quest'anima che trema raccomando:
menala teco, nella tua pietate,
a quella bella donna a cu' ti mando.
Dè, ballatetta, dille sospirando,
quando le se' presente:
«Questa vostra servente
vien pe' ristar con voi;
partit'è da' colui
che fu servo d'Amore».

/ o ~ u

Tu, voce sbigottita e deboletta,
ch'esci piangendo de lo cor dolente,
coll'anima e con questa ballatetta
va' ragionando della strutta mente.
Voi troverete una donna piacente,
di sì dolce intelletto,
ch'e' vi sarà diletto
davanti starle ognora.



Anim', e tu l'adora
sempre, nel su' valore.



Dante Alighieri (1265 – 1321)
GUIDO, I' VORREI CHE TU E LAPO ED IO

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
fossimo presi per incantamento,
e messi in un vassel ch'ad ogni vento
per mare andasse al voler vostro e mio,

sì che fortuna od altro tempo rio
non ci potesse dare impedimento,
anzi, vivendo sempre in un talento,
di stare insieme crescesse 'l disio.

E monna Vanna e monna Lagia poi
con quella ch'è sul numer de le trenta
con noi ponesse il buono incantatore:

e quivi ragionar sempre d'amore,
e ciascuna di lor fosse contenta,
sì come i' credo che saremmo noi.



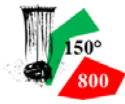
Dante Alighieri (1265 – 1321)
UN DÌ SI VENNE A ME MALINCONIA

Un dì si venne a me Malinconia
e disse: «Io voglio un poco stare teco»;
e parve a me ch'ella menasse seco
Dolore e Ira per sua compagnia.

E io le dissi: «Partiti, va' via»;
ed ella mi rispose come un greco:
e ragionando a grande agio meco,
guardai e vidi Amore, che venia

vestito di novo d'un drappo nero,
e nel suo capo portava un cappello;
e certo lacrimava pur di vero.

Ed eo li dissi: «Che hai, cattivello?»
Ed el rispose: «Eo ho guai e pensiero
ché nostra donna mor, dolce fratello».



Dante Alighieri (1265 – 1321)
TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE

Tanto gentile e tanto onesta pare
la donna mia, quand'ella altrui saluta,
ch'ogne lingua deven tremando muta,
e li occhi no l'ardiscon di guardare.

Ella si va, sentendosi laudare,
benignamente d'umiltà vestuta;
e par che sia una cosa venuta
da cielo in terra a miracol mostrare.

Mòstrasi sì piacente a chi la mira,
che dà per li occhi una dolcezza al core,
che 'ntender no la può chi non la prova:

e par che de la sua labbia si mova
un spirito soave pien d'amore,
che va dicendo a l'anima: «Sospira!»

Dante Alighieri (1265 – 1321)
COMMEDIA, PURGATORIO, VI, vv. 76-151

(...)

Ahi serva Italia, di dolore ostello,
nave senza nocchiere in gran tempesta,
non donna di province, ma bordello!

Quell' anima gentil fu così presta,
sol per lo dolce suon de la sua terra,
di fare al cittadin suo quivi festa;

e ora in te non stanno senza guerra
li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode
di quei ch'un muro e una fossa serra.

Cerca, misera, intorno da le prode
le tue marine, e poi ti guarda in seno,
s'alcuna parte in te di pace gode.

Che val perché ti racconciasse il freno
Iustiniano, se la sella è vòta?

Sanz' esso fora la vergogna meno.

Ahi gente che dovresti esser devota,
e lasciar seder Cesare in la sella,
se bene intendi ciò che Dio ti nota,

guarda come esta fiera è fatta fella
per non esser corretta da li sproni,
poi che ponesti mano a la predella.

O Alberto tedesco ch'abbandoni
costei ch'è fatta indomita e selvaggia,
e dovresti inforcar li suoi arcioni,
giusto giudizio da le stelle caggia
sovra 'l tuo sangue, e sia novo e aperto,
tal che 'l tuo successor temenza n'aggia!

Ch'avete tu e 'l tuo padre sofferto,
per cupidigia di costà distretti,
che 'l giardin de lo 'mperio sia deserto.

Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,
Monaldi e Filippeschi, uom senza cura:
color già tristi, e questi con sospetti!

Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura
d'i tuoi gentili, e cura lor magagne;
e vedrai Santafior com' è oscura!

Vieni a veder la tua Roma che piagne
vedova e sola, e dì e notte chiama:
«Cesare mio, perché non m'accompagne?».

Vieni a veder la gente quanto s'ama!
e se nulla di noi pietà ti move,
a vergognar ti vien de la tua fama.

E se licito m'è, o sommo Giove
che fosti in terra per noi crucifisso,
son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?

/ ì ~ i-

O è preparazion che ne l'abisso
del tuo consiglio fai per alcun bene
in tutto de l'accorger nostro scisso?

Ché le città d'Italia tutte piene
son di tiranni, e un Marcel diventa
ogne villan che parteggiando viene.

Fiorenza mia, ben puoi esser contenta
di questa digression che non ti tocca,
mercé del popol tuo che si argomenta.

Molti han giustizia in cuore, e tardi scocca
per non venir senza consiglio a l'arco;
ma il popol tuo l'ha in sommo de la bocca.

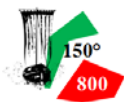
Molti rifiutan lo comune incarco;
ma il popol tuo solícito risponde
senza chiamare, e grida: «l' mi sobbarco!».

Or ti fa lieta, ché tu hai ben onde:
tu ricca, tu con pace e tu con senno!
S'io dico 'l ver, l'effetto nol nasconde.

Atene e Lacedemona, che fenno
l'antiche leggi e furon sì civili,
fecero al viver bene un picciol cenno
verso di te, che fai tanto sottili
provvedimenti, ch'a mezzo novembre
non giugne quel che tu d'ottobre fili.

Quante volte, del tempo che rimembre,
legge, moneta, officio e costume
hai tu mutato, e rinovate membre!

E se ben ti ricordi e vedi lume,
vedrai te somigliante a quella inferma
che non può trovar posa in su le piume,
ma con dar volta suo dolore scherma.



Francesco Petrarca (1304 – 1374)
VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
di quei sospiri ond'io nudriva 'l core
in sul mio primo giovenile errore
quand'era in parte altr'uom da quel ch'i' sono,

del vario stile in ch'io piango & ragiono
fra le vane speranze e 'l van dolore,
ove sia chi per prova intenda amore,
spero trovar pietà, nonché perdono.

Ma ben veggio or sì come al popol tutto
favola fui gran tempo, onde sovente
di me medesmo meco mi vergogno;

& del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto,
e 'l pentersi, e 'l conoscer chiaramente
che quanto piace al mondo è breve sogno.

Francesco Petrarca (1304 – 1374)
CHIARE, FRESCHE & DOLCI ACQUE

Chiare, fresche & dolci acque,
ove le belle membra
pose colei che sola a me par donna;
gentil ramo ove piacque
(con sospir' mi rimembra)
a lei di fare al bel fianco colonna;
herba & fior' che la gonna
leggiadra ricoverse
co l'angelico seno;
aere sacro, sereno,
ove Amor co' begli occhi il cor m'aperse:
date udienza insieme
a le dolenti mie parole extreme.

/ i ~ i-

S'egli è pur mio destino
e 'l cielo in ciò s'adopra,
ch'Amor quest'occhi lagrimando chiuda,
qualche gratia il meschino
corpo fra voi ricopra,
& torni l'alma al proprio albergo ignuda.
La morte fia men cruda
se questa spene porto
a quel dubbioso passo:
ché lo spirito lasso
non poria mai in piú riposato porto
né in piú tranquilla fossa
fuggir la carne travagliata & l'ossa.

Tempo verrà anchor forse
ch'a l'usato soggiorno
torni la fera bella & mansüeta,
& là 'vella mi scorse
nel benedetto giorno,
volga la vista disiosa & lieta,
cercandomi; &, o pietà!,
già terra in fra le pietre
vedendo, Amor l'inspiri
in guisa che sospiri
sì dolcemente che mercé m'impetre,
& faccia forza al cielo,
asciugandosi gli occhi col bel velo.

/ ü ~ u-

Da' be' rami scendea
(dolce ne la memoria)
una pioggia di fior' sovra 'l suo grembo;
& ella si sedea
humile in tanta gloria,
coverta già de l'amoroso nembo.



Qual fior cadea sul lembo,
qual su le treccie bionde,
ch'oro forbito & perle
eran quel dì a vederle;
qual si posava in terra, & qual su l'onde;
qual con un vago errore
girando pareva dir: Qui regna Amore.

Quante volte diss'io
allor pien di spavento:
Costei per fermo nacque in paradiso.
Così carco d'oblio
il divin portamento
e 'l volto e le parole e 'l dolce riso
m'aveano, & sì diviso
da l'immagine vera,
ch'i' dicea sospirando:
Qui come venn'io, o quando?;
credendo d'esser in ciel, non là dov'era.
Da indi in qua mi piace
questa herba sì, ch'altrove non ò pace.

Se tu avessi ornamenti quant'ài voglia,
poresti arditamente
uscir del boscho, & gir in fra la gente.

Fazio degli Uberti (1301 – 1367)
DITTAMONDO, III, XI, vv. 1 – 30

Italia è tratta in forma d'una fronda
di quercia, lunga e stretta, e da tre parte
la chiude il mare e percuote con l'onda.

La sua lunghezza è, quando l'uom si parte
da Pretoria Augusta in fine a Reggio,
che in venti e mille miglia si comparte.

E se 'l mezzo del tutto trovar deggio,
propio ne' campi di Rieti si prende:
così si scrive e io da me lo veggio.

Monte Apennino per mezzo la fende;
più fiumi e più real da lui si spanda
da quella parte che Toscana pende.

Poi, come 'l poggio tien da l'altra banda,
per le sue ripe molti ne disegna,
che nel mare Adrian diritto manda.

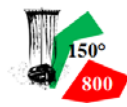
Maraviglia non par, se già fu degna
tanto, che 'l mondo governava tutto:
sì ben par ch'abbia ciò che si convegno.

Qui son le fonti chiare per condotto;
qui son gran laghi e ricchi fiumi assai,
che rendono in più parti molto frutto.

Datteri, cedri, aranci dentro v'hai
e campi tanto buoni e sì fruttevoli,
quant' io trovassi in altra parte mai.

Qui sono i collicei dolci e piacevoli,
aombrati e coperti di bei fiori
e d'erbe sane a tutti i membri fievoli;

qui gigli e rose con soavi odori,
boschetti d'arcipresso e d'alti pini,
con violette ognor di più colori.



Lorenzo dei Medici (1449 – 1492)
TRIONFO DI BACCO E ARIANNA

Quant'è bella giovinezza,
che si fugge tuttavia!
chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

Quest'è Bacco e Arianna,
belli, e l'un dell'altro ardenti:
perché 'l tempo fugge e inganna,
sempre insieme stan contenti.
Queste ninfe ed altre genti
sono allegre tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

/ ï ~ i-

Questi lieti satiretti,
delle ninfe innamorati,
per caverne e per boschetti
han lor posto cento agguati;
or da Bacco riscaldati
ballon, salton tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia
di doman non c'è certezza.

Queste ninfe anche hanno caro
da lor essere ingannate:
non può fare a Amor riparo
se non gente rozze e ingrante:
ora, insieme mescolate,
suonan, canton tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

Questa soma, che vien drieto
sopra l'asino, è Sileno:
così vecchio, è ebbro e lieto,
già di carne e d'anni pieno;
se non può star ritto, almeno
ride e gode tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

Mida vien drieto a costoro:
ciò che tocca oro diventa.
E che giova aver tesoro,
s'altri poi non si contenta?
Che dolcezza vuoi che senta
chi ha sete tuttavia?



Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

Ciascun apra ben gli orecchi,
di doman nessun si paschi;
oggi siam, giovani e vecchi,
lieti ognun, femmine e maschi;
ogni tristo pensier caschi:
facciam festa tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

Donne e giovinetti amanti,
viva Bacco e viva Amore!
Ciascun suoni, balli e canti!
Arda di dolcezza il core!
Non fatica, non dolore!
Ciò c'ha a esser, convien sia.
Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.



Angelo Poliziano (1454 – 1494)
BEN VENGA MAGGIO

Ben venga maggio
e 'l gonfalon selvaggio:

ben venga primavera,
che vuol l'uom s'innamori.
E voi, donzelle, a schiera
con li vostri amadori,
che di rose e di fiori,
vi fate belle il maggio,

venite alla frescura
delli verdi arbuscelli.
Ogni bella è sicura
fra tanti damigelli,
ché le fiere e gli uccelli
ardon d'amore il maggio.

Chi è giovane e bella
deh non sie punto acerba,
ché non si rinnovella
l'età come fa l'erba;
nessuna stia superba
all'amadore il maggio.

Ciascuna balli e canti
di questa schiera nostra.
Ecco che i dolci amanti
van per voi, belle, in giostra:
qual dura a lor si mostra
farà sfiorire il maggio.

Per prender le donzelle
si son gli amanti armati.
Arrendetevi, belle,
a' vostri innamorati,
rendete e cuor furati,
non fate guerra il maggio.

Chi l'altrui core invola
ad altrui doni el core.
Ma chi è quel che vola?
è l'agiolel d'amore,
che viene a fare onore
con voi, donzelle, a maggio.

Amor ne vien ridendo
con rose e gigli in testa,
e vien di voi caendo.



Fategli, o belle, feste.
Qual sarà la più presta
a dargli el fior del maggio?

- Ben venga il peregrino. -
- Amor, che ne comandi? -
- Che al suo amante il crino
ogni bella ingrillandi;
ché gli zitelli e grandi
s'innamoran di maggio. -

Ludovico Ariosto (1474 – 1533)
ORLANDO FURIOSO, I, I-VII

Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori,
le cortesie, l'audaci imprese io canto,
che furo al tempo che passaro i Mori
d'Africa il mare, e in Francia nocquer tanto,
seguendo l'ire e i giovenil furori
d'Agramante lor re, che si diè vanto
di vendicar la morte di Troiano
sopra re Carlo imperator romano.

Dirò d'Orlando in un medesimo tratto
cosa non detta in prosa mai, né in rima:
che per amor venne in furore e matto,
d'uom che si saggio era stimato prima;
se da colei che tal quasi m'ha fatto,
che 'l poco ingegno ad or ad or mi lima,
me ne sarà però tanto concesso,
che mi basti a finir quanto ho promesso.

Piacciavi, generosa Erculea prole,
ornamento e splendor del secol nostro,
Ippolito, aggradir questo che vuole
e darvi sol può l'umil servo vostro.
Quel ch'io vi debbo, posso di parole
pagare in parte e d'opera d'inchiostro;
né che poco io vi dia da imputar sono,
che quanto io posso dar, tutto vi dono.

Voi sentirete fra i più degni eroi,
che nominar con laude m'apparecchio,
ricordar quel Ruggier, che fu di voi
e de' vostri avi illustri il ceppo vecchio.
L'alto valore e' chiari gesti suoi
vi farò udir, se voi mi date orecchio,
e vostri alti pensier cedino un poco,
sì che tra lor miei versi abbiano loco.

Orlando, che gran tempo innamorato
fu de la bella Angelica, e per lei
in India, in Media, in Tartaria lasciato
avea infiniti ed immortal trofei,
in Ponente con essa era tornato,
dove sotto i gran monti Pirenei
con la gente di Francia e de Lamagna
re Carlo era attendato alla campagna,

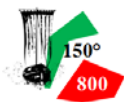
per far al re Marsilio e al re Agramante
battersi ancor del folle ardir la guancia,
d'aver condotto, l'un, d'Africa quante



genti erano atte a portar spada e lancia;
l'altro, d'aver spinta la Spagna inante
a destruzion del bel regno di Francia.
E così Orlando arrivò quivi a punto:
ma tosto si pentì d'esservi giunto:

Che vi fu tolta la sua donna poi:
ecco il giudicio uman come spesso erra!
Quella che dagli esperi ai liti eoi
avea difesa con sì lunga guerra,
or tolta gli è fra tanti amici suoi,
senza spada adoprar, ne la sua terra.
Il savio imperator, ch'estinguer volse
un grave incendio, fu che gli la tolse.

(...)



Michelangelo Buonarroti (1475 – 1564)
GIUNTO È GIÀ 'L CORSO DELLA VITA MIA

Giunto è già 'l corso della vita mia,
con tempestoso mar, per fragil barca,
al comun porto, ov'a render si varca
conto e ragion d'ogni opra trista e pia.

Onde l'affettüosa fantasia
che l'arte mi fece idol e monarca
conosco or ben com'era d'error carica
e quel c'a mal suo grado ogn'uom desia.

/ ü ~ u-

Gli amorosi pensier, già vani e lieti,
che fien or, s'a duo morte m'avvicino?
D'una so 'l certo, e l'altra mi minaccia.

Né pinger né scolpir fie più che quieti
l'anima, volta a quell'amor divino
c'aperse, a prender noi, 'n croce le braccia.

Michelangelo Buonarroti (1475 – 1564)
I' HO GIÀ FATTO UN GOZZO IN QUESTO STENTO

I' ho già fatto un gozzo in questo stento,
coma fa l'acqua a' gatti in Lombardia
o ver d'altro paese che si sia,
c'a forza 'l ventre appicca sotto 'l mento.

La barba al cielo, e la memoria sento
in sullo scrigno, e 'l petto fo d'arpia,
e 'l pennel sopra 'l viso tuttavia
mel fa, gocciando, un ricco pavimento.

E' lombi entrati mi son nella peccia,
e fo del cul per contrapeso groppa,
e' passi senza gli occhi muovo invano.

Dinanzi mi s'allunga la corteccia,
e per piegarsi adietro si ragroppa,
e tendomi com'arco soriano.

Però fallace e strano
surge il iudizio che la mente porta,
ché mal si tra' per cerbottana torta.

La mia pittura morta
difendi orma', Giovanni, e 'l mio onore,
non sendo in loco bon, né io pittore.



Torquato Tasso (1544 – 1595)
QUAL RUGIADA O QUAL PIANTO

Qual rugiada o qual pianto,
quai lacrime eran quelle
che sparger vidi dal notturno manto
e dal candido volto de le stelle?
e perché seminò la bianca luna
di cristalline stille un puro nembo
a l'erba fresca in grembo?
perché ne l'aria bruna
s'udian, quasi dolendo, intorno intorno
gir l'aure insino al giorno?
fur segni forse de la tua partita,
vita de la mia vita?

Torquato Tasso (1544 – 1595)
GERUSALEMME LIBERATA, I, I-V

Canto l'arme pietose e 'l capitano
che 'l gran sepolcro liberò di Cristo.
Molto egli oprò co 'l senno e con la mano,
molto soffrì nel glorioso acquisto;
e in van l'Inferno vi s'oppose, e in vano
s'armò d'Asia e di Libia il popol misto.
Il Ciel gli diè favore, e sotto a i santi
segni ridusse i suoi compagni erranti.

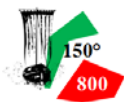
O Musa, tu che di caduchi allori
non circondi la fronte in Elicona,
ma su nel cielo infra i beati cori
hai di stelle immortali aurea corona,
tu spira al petto mio celesti ardori,
tu rischiara il mio canto, e tu perdona
s'intesso fregi al ver, s'adorno in parte
d'altri dilette, che de' tuoi, le carte.

Sai che là corre il mondo ove piú versi
di sue dolcezze il lusinghier Parnaso,
e che 'l vero, condito in molli versi,
i piú schivi allettando ha persuaso.
Così a l'egro fanciul porgiamo aspersi
di soavi licor gli orli del vaso:
succhi amari ingannato intanto ei beve,
e da l'inganno suo vita riceve.

Tu, magnanimo Alfonso, il quale ritogli
al furor di fortuna e guidi in porto
me peregrino errante, e fra gli scogli
e fra l'onde agitato e quasi absorto,
queste mie carte in lieta fronte accogli,
che quasi in voto a te sacrate i' porto.
Forse un dì fia che la presaga penna
osi scriver di te quel ch'or n'accenna.

È ben ragion, s'egli averrà ch'in pace
il buon popol di Cristo unqua si veda,
e con navi e cavalli al fero Trace
cerchi ritòr la grande ingiusta preda,
ch'a te lo scettro in terra o, se ti piace,
l'alto imperio de' mari a te conceda.
Emulo di Goffredo, i nostri carmi
intanto ascolta, e t'apparecchia a l'armi.

(...)



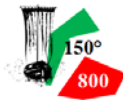
Giordano Bruno (1548 – 1600)
DE L'INFINITO, UNIVERSO E MONDI – SONETTO DALL'EPISTOLA

E chi mi impenna, e chi mi scalda il core?
Chi non mi fa temer fortuna o morte?
Chi le catene ruppe e quelle porte,
Onde rari son sciolti ed escon fore?

L'etadi, gli anni, i mesi, i giorni e l'ore
Figlie ed armi del tempo, e quella corte
A cui né ferro, né diamante è forte,
Assicurato m'han dal suo furore.

Quindi l'ali sicure a l'aria porgo;
Né temo intoppo di cristallo o vetro,
Ma fendo i cieli e a l'infinito m'ergo.

E mentre dal mio globo a gli altri sorgo,
E per l'eterio campo oltre penétro:
Quel ch'altri lungi vede, lascio al tergo.



Gianbattista Marino (1569 – 1625)
INFERNO AMOROSO

Donna, siam rei di morte. Errasti, errai;
di perdon non son degni i nostri errori.
Tu, ch'aventasti in me sì fieri ardori;
io, che le fiamme a sì bel sol furai.

Io, ch'una fera rigida adorai;
tu, che fosti sord'aspe a' miei dolori.
Tu nel'ire ostinata, io negli amori.
Tu pur troppo sdegnasti, io troppo amai.

Or la pena, laggiù nel cieco Averno,
pari al fallo n'aspetta. Arderà poi
chi visse in foco, in vivo foco eterno.

Quivi (s'Amor fia giusto) amboduo noi
al'incendio dannati, avrem l'inferno:
tu nel mio core, ed io negli occhi tuoi.



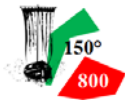
Gianbattista Marino (1569 – 1625)
LA BELLA SCHIAVA

Nera sì, ma se' bella, o di Natura
fra le belle d'Amor leggiadro mostro.
Fosca è l'alba appo te, perde e s'oscura
presso l'ebeno tuo l'avorio e l'ostro.

Or quando, or dove il mondo antico o il nostro
vide sì viva mai, senti sì pura,
o luce uscir di tenebroso inchiostro,
o di spento carbon nascere arsura?

Servo di chi m'è serva, ecco ch'avolto
porto di bruno laccio il core intorno,
che per candida man non fia mai sciolto.

Là 've più ardi, o sol, sol per tuo scorno
un sole è nato, un sol che nel bel volto
porta la notte, ed ha negli occhi il giorno.



Gianbattista Marino (1569 – 1625)
SOGNO

Vien la mia donna in su la notte ombrosa
qual suole apunto il mio pensier formarla
e qual col rozzo stil tento ritrarla,
ma qual mai non la vidi a me pietosa.

“Pon freno al pianto, e pace spera, e posa,
o mio fedel, che tempo è da sperarla”
sorridente mi dice, e mentre parla
m’offre del labro l’animata rosa.

Allor la bacio: ella ribacia e sugge;
lasso, ma ’l bacio in nulla ecco si scioglie,
e con la gioia insieme il sonno fugge.

Or qual, perfido Amor, fra tante doglie
deggio attender mercé da chi mi strugge,
se i mentiti dilette anco mi toglie?



Giuseppe Parini (1729 – 1799)
LA CADUTA

Quando Orïon dal cielo
Declinando imperversa;
E pioggia e nevi e gelo
Sopra la terra ottenebrata versa,

/ ï ~ i-

Me spinto ne la iniqua
Stagione, infermo il piede,
Tra il fango e tra l'obliqua
Furia de' carri la città gir vede;

E per avverso sasso
Mal fra gli altri sorgente,
O per lubrico passo
Lungo il cammino stramazzar sovente.

Ride il fanciullo; e gli occhi
Tosto gonfia commosso,
Che il cubito o i ginocchi
Me scorge o il mento dal cader percosso.

Altri accorre; e: oh infelice
E di men crudo fato
Degno vate! mi dice;
E seguendo il parlar, cinge il mio lato

Con la pietosa mano;
E di terra mi toglie;
E il cappel lordo e il vano
Baston dispersi ne la via raccoglie:

Te ricca di comune
Censo la patria loda;
Te sublime, te immune
Cigno da tempo che il tuo nome roda

Chiama gridando intorno;
E te molesta incita
Di poner fine al Giorno,
Per cui cercato a lo stranier ti addita.

Ed ecco il debil fianco
Per anni e per natura
Vai nel suolo pur anco
Fra il danno strascinando e la paura:

Nè il sì lodato verso
Vile cocchio ti appresta,

Che te salvi a traverso
De' trivii dal furor de la tempesta.

Sdegnosa anima! prendi
Prendi novo consiglio,
Se il già canuto intendi
Capo sottrarre a più fatal periglio.

Congiunti tu non hai,
Non amiche, non ville,
Che te far possan mai
Nell'urna del favor preporre a mille.

Dunque per l'erte scale
Arrampica qual puoi;
E fa gli atrj e le sale
Ogni giorno ulular de' pianti tuoi.

O non cessar di porte
Fra lo stuol de' clienti,
Abbracciando le porte
De gl'imi, che comandano ai potenti;

E lor mercè penètra
Ne' recessi de' grandi;
E sopra la lor tetra
Noja le facezie e le novelle spandi.

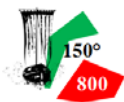
O, se tu sai, più astuto
I cupi sentier trova
Colà dove nel muto
Aere il destin de' popoli si cova;

E fingendo nova esca
Al pubblico guadagno,
L'onda sommovi, e pesca
Insidioso nel turbato stagno.

Ma chi giammai potria
Guarir tua mente illusa,
O trar per altra via
Te ostinato amator de la tua Musa?

Lasciala: o, pari a vile
Mima, il pudore insulti,
Dilettando scurrile
I bassi genj dietro al fasto occulti.

Mia bile, al fin costretta,
Già troppo, dal profondo



Petto rompendo, getta
Impetuosa gli argini; e rispondo:

Chi sei tu, che sostenti
A me questo vetusto
Pondo, e l'animo tenti
Prostrarmi a terra? Umano sei, non giusto.

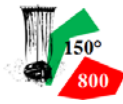
Buon cittadino, al segno
Dove natura e i primi
Casi ordinâr, lo ingegno
Guida così, che lui la patria estimi.

Quando poi d'età carco
Il bisogno lo stringe,
Chiede opportuno e parco
Con fronte liberal, che l'alma pinga.

E se i duri mortali
A lui voltano il tergo,
Ei si fa, contro ai mali,
Della costanza sua scudo ed usbergo.

Nè si abbassa per duolo,
Nè s'alza per orgoglio.
E ciò dicendo, solo
Lascio il mio appoggio; e bieco indi mi toglia.

Così, grato ai soccorsi,
Ho il consiglio a dispetto;
E privo di rimorsi,
Col dubitante piè torno al mio tetto.



Vittorio Alfieri (1749 – 1803)
QUI MICHELANGIOL NACQUE? E QUI IL SUBLIME

Qui Michelangiolo nacque? e qui il sublime
Dolce testor degli amorosi detti?
Qui il gran poeta, che in sì forti rime
Scolpì d'inferno i pianti maladetti?

Qui il celeste inventor, ch'ebbe dall'ime
Valli nostre i pianeti a noi soggetti?
E qui il sovrano pensator, ch'esprime
Sì ben del prence i dolorosi effetti?

Qui nacquer, quando non venia proscritto
Il dir, leggere, udir, scriver, pensare;
Cose, ch'or tutte appongonsi a delitto.

Non v'era scuola allor del rio tremare;
Né si vedeva a libro d'oro inscritto
Uom, per saper gli altrui pensier spiare.



Ugo Foscolo (1778 – 1827)
ALLA SERA

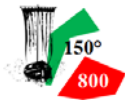
Forse perché della fatal quiete
tu sei l'immagine a me sì cara vieni
o Sera! E quando ti corteggian liete
le nubi estive e i zeffiri sereni,

/ ì ~ i-

e quando dal nevoso aere inquiete
tenebre e lunghe all'universo meni
sempre scendi invocata, e le segrete
vie del mio cor soavemente tieni.

Vagar mi fai co' miei pensier su l'orme
che vanno al nulla eterno; e intanto fugge
questo reo tempo, e van con lui le torme

delle cure onde meco egli si strugge;
e mentre io guardo la tua pace, dorme
quello spirto guerrier ch'entro mi rugge.



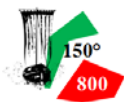
Ugo Foscolo (1778 – 1827)
A ZACINTO

Né più mai toccherò le sacre sponde
ove il mio corpo fanciulletto giacque,
Zacinto mia, che te specchi nell'onde
del greco mar da cui vergine nacque

Venere, e fea quell'isole feconde
del suo primo sorriso, onde non tacque
le tue limpide nubi e le tue fronde
l'inclito verso di colui che l'acque

cantò fatali, ed il diverso esiglio
per cui bello di fama e di sventura
baciò la sua petrosa Itaca Ulisse.

Tu non altro che il pianto avrai del figlio,
o materna mia terra; a noi prescrisse
il fato illacrimata sepoltura.



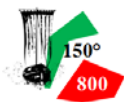
Giacomo Leopardi (1798 – 1837)
L'INFINITO

Sempre caro mi fu quest'ermo colle,
E questa siepe, che da tanta parte
Dell'ultimo orizzonte il guardo esclude.
Ma sedendo e mirando, interminati
Spazi di là da quella, e sovrumani
Silenzi, e profondissima quiete
Io nel pensier mi fingo; ove per poco
Il cor non si spaura. E come il vento
Odo stormir tra queste piante, io quello
Infinito silenzio a questa voce
Vo comparando: e mi sovvien l'eterno,
E le morte stagioni, e la presente
E viva, e il suon di lei. Così tra questa
Immensità s'annega il pensier mio:
E il naufragar m'è dolce in questo mare.



Giacomo Leopardi (1798 – 1837)
ALLA LUNA

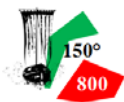
O graziosa luna, io mi rammento
Che, or volge l'anno, sopra questo colle
Io venia pien d'angoscia a rimirarti:
E tu pendevi allor su quella selva
Siccome or fai, che tutta la rischiari.
Ma nebuloso e tremulo dal pianto
Che mi sorgea sul ciglio, alle mie luci
Il tuo volto apparìa, che travagliosa
Era mia vita: ed è, né cangia stile,
O mia diletta luna. E pur mi giova
La ricordanza, e il noverar l'etate
Del mio dolore. Oh come grato occorre
Nel tempo giovanil, quando ancor lungo
La speme e breve ha la memoria il corso,
Il rimembrar delle passate cose,
Ancor che triste, e che l'affanno duri!



Giacomo Leopardi (1798 – 1837)
CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA

Che fai tu, luna, in ciel? dimmi, che fai,
Silenziosa luna?
Sorgi la sera, e vai,
Contemplando i deserti; indi ti posi.
Ancor non sei tu paga
Di riandare i sempiterni calli?
Ancor non prendi a schivo, ancor sei vaga
Di mirar queste valli?
Somiglia alla tua vita
La vita del pastore.
Sorge in sul primo albore;
Move la greggia oltre pel campo, e vede
Greggi, fontane ed erbe;
Poi stanco si riposa in su la sera:
Altro mai non ispera.
Dimmi, o luna: a che vale
Al pastor la sua vita,
La vostra vita a voi? dimmi: ove tende
Questo vagar mio breve,
 Il tuo corso immortale?
Vecchierel bianco, infermo,
Mezzo vestito e scalzo,
Con gravissimo fascio in su le spalle,
Per montagna e per valle,
Per sassi acuti, ed alta rena, e fratte,
Al vento, alla tempesta, e quando avvampa
L'ora, e quando poi gela,
Corre via, corre, anela,
Varca torrenti e stagni,
Cade, risorge, e più e più s'affretta,
Senza posa o ristoro,
Lacero, sanguinoso; infin ch'arriva
Colà dove la via
E dove il tanto affaticar fu volto:
Abisso orrido, immenso,
Ov'ei precipitando, il tutto obblia.
Vergine luna, tale
 È la vita mortale.
Nasce l'uomo a fatica,
Ed è rischio di morte il nascimento.
Prova pena e tormento
Per prima cosa; e in sul principio stesso
La madre e il genitore
Il prende a consolar dell'esser nato.
Poi che crescendo viene,
L'uno e l'altro il sostiene, e via pur sempre
Con atti e con parole
Studiasi fargli core,

E consolarlo dell'umano stato:
Altro ufficio più grato
Non si fa da parenti alla lor prole.
Ma perché dare al sole,
Perché reggere in vita
Chi poi di quella consolar convenga?
Se la vita è sventura
Perché da noi si dura?
Intatta luna, tale
E` lo stato mortale.
Ma tu mortal non sei,
 E forse del mio dir poco ti cale.
Pur tu, solinga, eterna peregrina,
Che sì pensosa sei, tu forse intendi,
Questo viver terreno,
Il patir nostro, il sospirar, che sia;
Che sia questo morir, questo supremo
Scolorar del sembiante,
E perir dalla terra, e venir meno
Ad ogni usata, amante compagnia.
E tu certo comprendi
Il perché delle cose, e vedi il frutto
Del mattin, della sera,
Del tacito, infinito andar del tempo.
Tu sai, tu certo, a qual suo dolce amore
Rida la primavera,
A chi giovi l'ardore, e che procacci
Il verno co' suoi ghiacci.
Mille cose sai tu, mille discopri,
Che son celate al semplice pastore.
Spesso quand'io ti miro
Star così muta in sul deserto piano,
Che, in suo giro lontano, al ciel confina;
Ovver con la mia greggia
Seguirmi viaggiando a mano a mano;
E quando miro in cielo arder le stelle;
Dico fra me pensando:
A che tante facelle?
Che fa l'aria infinita, e quel profondo
Infinito seren? che vuol dir questa
Solitudine immensa? ed io che sono?
Così meco ragiono: e della stanza
Smisurata e superba,
E dell'innumerabile famiglia;
Poi di tanto adoprare, di tanti moti
D'ogni celeste, ogni terrena cosa,
Girando senza posa,
Per tornar sempre là donde son mosse;
Uso alcuno, alcun frutto
Indovinar non so. Ma tu per certo,
Giovinetta immortal, conosci il tutto.



Questo io conosco e sento,
Che degli eterni giri,
Che dell'esser mio frale,
Qualche bene o contento
Avrà fors'altri; a me la vita è male.
O greggia mia che posi, oh te beata,
Che la miseria tua, credo, non sai!
Quanta invidia ti porto!
Non sol perché d'affanno
Quasi libera vai;
Ch'ogni stento, ogni danno,
Ogni estremo timor subito scordi;
Ma più perché giammai tedio non provi.
Quando tu siedi all'ombra, sovra l'erbe,
Tu se' queta e contenta;
E gran parte dell'anno
Senza noia consumi in quello stato.
Ed io pur seggo sopra l'erbe, all'ombra,
E un fastidio m'ingombra
La mente, ed uno spron quasi mi punge
Sì che, sedendo, più che mai son lunge
Da trovar pace o loco.
E pur nulla non bramo,
E non ho fino a qui cagion di pianto.
Quel che tu goda o quanto,
Non so già dir; ma fortunata sei.
Ed io godo ancor poco,
O greggia mia, né di ciò sol mi lagno.
Se tu parlar sapessi, io chiederei:
Dimmi: perché giacendo
A bell'agio, ozioso,
S'appaga ogni animale;
Me, s'io giaccio in riposo, il tedio assale?
Forse s'avess'io l'ale
Da volar su le nubi,
E noverar le stelle ad una ad una,
O come il tuono errar di giogo in giogo,
Più felice sarei, dolce mia greggia,
Più felice sarei, candida luna.
O forse erra dal vero,
Mirando all'altrui sorte, il mio pensiero:
Forse in qual forma, in quale
Stato che sia, dentro covile o cuna,
È funesto a chi nasce il dì natale.



Alessandro Manzoni (1785 – 1873)
IL CINQUE MAGGIO

Ei fu. Siccome immobile,
Dato il mortal sospiro,
Stette la spoglia immemore
Orba di tanto spiro,
Così percossa, attonita
La terra al nunzio sta,

Muta pensando all'ultima
Ora dell'uom fatale;
Nè sa quando una simile
Orma di piè mortale
La sua cruenta polvere
A calpestar verrà.

Lui folgorante in solio
Vide il mio genio e tacque;
Quando, con vece assidua,
Cadde, risorse e giacque,
Di mille voci al sonito
Mista la sua non ha:

Vergin di servo encomio
E di codardo oltraggio,
Sorge or commosso al subito
Sparir di tanto raggio:
E scioglie all'urna un cantico
Che forse non morrà.

Dall'Alpi alle Piramidi,
Dal Manzanarre al Reno,
Di quel sicuro il fulmine
Tenea dietro al baleno;
Scoppiò da Scilla al Tanai,
Dall'uno all'altro mar.

Fu vera gloria? Ai posteri
L'ardua sentenza: nui
Chiniam la fronte al Massimo
Fattor, che volle in lui
Del creator suo spirito
Più vasta orma stampar.

La procellosa e trepida
Gioia d'un gran disegno,
L'ansia d'un cor che indocile
Serve, pensando al regno;
E il giunge, e tiene un premio
Ch'era follia sperar;

tutto ei provò: la gloria
Maggior dopo il periglio,
La fuga e la vittoria,
La reggia e il tristo esiglio:
Due volte nella polvere,
Due volte sull'altar.

Ei si nomò: due secoli,
L'un contro l'altro armato,
Sommessi a lui si volsero,
Come aspettando il fato;
Ei fe' silenzio, ed arbitro
S'assise in mezzo a lor.

E sparve, e i di nell'ozio
Chiuse in sì breve sponda,
Segno d'immensa invidia
E di pietà profonda,
D'inecinguibil odio
E d'indomato amor.

Come sul capo al naufrago
L'onda s'avvolge e pesa,
L'onda su cui del misero,
Alta pur dianzi e tesa,
Scorrea la vista a scernere
Prode remote invan;

Tal su quell'alma il cumulo
Delle memorie scese!
Oh quante volte ai posteri
Narrar se stesso imprese,
E sull'eterne pagine
Cadde la stanca man!

Oh quante volte, al tacito
Morir d'un giorno inerte,
Chinati i rai fulminei,
Le braccia al sen conserte,
Stette, e dei dì che furono
L'assalse il sovvenir!

E ripensò le mobili
Tende, e i percossi valli,
E il lampo de' manipoli,
E l'onda dei cavalli,
E il concitato imperio,
E il celere ubbidir.

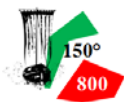


Ahi! forse a tanto strazio
Cadde lo spirto anelo,
E disperò: ma valida
Venne una man dal cielo,
E in più spirabil aere
Pietosa il trasportò;

E l'avviò, pei floridi
Sentier della speranza,
Ai campi eterni, al premio
Che i desidéri avanza,
Dov'è silenzio e tenebre
La gloria che passò.

Bella Immortal! benefica
Fede ai trionfi avvezza!
Scrivi ancor questo, allegrati;
Chè più superba altezza
Al disonor del Gulgota
Giammai non si chinò.

Tu dalle stanche ceneri
Sperdi ogni ria parola:
il Dio che atterra e suscita,
Che affanna e che consola,
Sulla deserta coltrice
Accanto a lui posò.



Alessandro Manzoni (1785 – 1873)
MARZO 1821

ALLA ILLUSTRE MEMORIA
DI
TEODORO KÖERNER
POETA E SOLDATO
DELLA INDIPENDENZA GERMANICA
MORTO SUL CAMPO DI LIPSIA
IL GIORNO XVIII D'OTTOBRE MDCCCXIII
NOME CARO A TUTTI I POPOLI
CHE COMBATTONO PER DIFENDERE
O PER RICONQUISTARE
UNA PATRIA

Soffermati sull'arida sponda,
Vòlta i guardi al varcato Ticino,
Tutti assorti nel novo destino,
Certi in cor dell'antica virtù,
Han giurato: Non fia che quest'onda
Scorra più tra due rive straniere:
Non fia loco ove sorgan barriere
Tra l'Italia e l'Italia, mai più!

L'han giurato: altri forti a quel giuro
Rispondean da fraterne contrade,
Affilando nell'ombra le spade
Che or levate scintillano al sol.
Già le destre hanno stretto le destre;
Già le sacre parole son porte:
O compagni sul letto di morte,
O fratelli su libero suol.

Chi potrà della gemina Dora,
Della Bormida al Tanaro sposa,
Del Ticino e dell'Orba selvosa
Scerner l'onde confuse nel Po;
Chi stornargli del rapido Mella
E dell'Oglio le miste correnti,
Chi ritoglierli i mille torrenti
Che la foce dell'Adda versò,

Quello ancora una gente risorta
Potrà scindere in volghi spregiati,
E a ritroso degli anni e dei fati,
Risospingerla ai prischi dolor:
Una gente che libera tutta,
O fia serva tra l'Alpe ed il mare;
Una d'arme, di lingua, d'altare,
Di memorie, di sangue e di cor.

Con quel volto sfidato e dimesso,
Con quel guardo atterrato ed incerto,
Con che stassi un mendico sofferto
Per mercede nel suolo stranier,
Star doveva in sua terra il Lombardo;
L'altrui voglia era legge per lui;
Il suo fato, un segreto d'altrui;
La sua parte servire, e tacer.

O stranieri, nel proprio retaggio
Torna Italia, e il suo suolo riprende;
O stranieri, strappate le tende
Da una terra che madre non v'è.
Non vedete che tutta si scote,
Dal Cenisio alla balza di Scilla?
Non sentite che infida vacilla
Sotto il peso de' barbari piè?

O stranieri! sui vostri stendardi
Sta l'obbrobrio d'un giuro tradito;
Un giudizio da voi proferito
V'accompagna all'iniqua tenzon;
Voi che a stormo gridaste in quei giorni:
Dio rigetta la forza straniera;
Ogni gente sia libera, e pera
Della spada l'iniqua ragion.

Se la terra ove oppressi gemeste
Preme i corpi de' vostri oppressori,
Se la faccia d'estranei signori
Tanto amara vi parve in quei dì;
Chi v'ha detto che sterile, eterno
Saria il lutto dell'itale genti?
Chi v'ha detto che ai nostri lamenti
Saria sordo quel Dio che v'udì?

Sì, quel Dio che nell'onda vermiglia
Chiuse il rio che inseguiva Israele,
Quel che in pugno alla maschia Giae
Pose il maglio, ed il colpo guidò;
Quel che è Padre di tutte le genti,
Che non disse al Germano giammai:
Va', raccogli ove arato non hai;
Spiega l'ugne; l'Italia ti do.

Cara Italia! dovunque il dolente
Grido uscì del tuo lungo servaggio;
Dove ancor dell'umano lignaggio
Ogni speme deserta non è;
Dove già libertade è fiorita,
Dove ancor nel segreto matura,



Dove ha lacrime un'alta sventura,
Non c'è cor che non batta per te.

Quante volte sull'Alpe spiasti
L'apparir d'un amico stendardo!
Quante volte intendesti lo sguardo
Ne' deserti del duplice mar!
Ecco alfin dal tuo seno sbocciati,
Stretti intorno a' tuoi santi colori,
Forti, armati de' propri dolori,
I tuoi figli son sorti a pugnar.

Oggi, o forti, sui volti baleni
Il furor delle menti segrete:
Per l'Italia si pugna, vincete!
Il suo fato sui brandi vi sta.
O risorta per voi la vedremo
Al convitto de' popoli assisa,
O più serva, più vil, più derisa
Sotto l'orrida verga starà.

Oh giornate del nostro riscatto!
Oh dolente per sempre colui
Che da lunge, dal labbro d'altrui,
Come un uomo straniero, le udrà!
Che a' suoi figli narrandole un giorno,
Dovrà dir sospirando: io non c'era;
Che la santa vittrice bandiera
Salutata quel dì non avrà.



Arrigo Boito (1842 – 1918)
DUALISMO

Son luce ed ombra; angelica
Farfalla o verme immondo,
Sono un caduto ch'èrubo
Dannato a errar sul mondo,
O un demone che sale,
Affaticando l'ale,
Verso un lontano ciel.

Ecco perchè nell'intime
Cogitazioni io sento
La bestemmia dell'angelo
Che irride al suo tormento,
O l'umile orazione
Dell'esule dimone
Che riede a Dio, fedel.

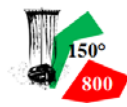
Ecco perchè m'affascina
L'ebbrezza di due canti,
Ecco perchè mi lacera
L'angoscia di due pianti,
Ecco perchè il sorriso
Che mi contorce il viso
O che m'allarga il cuor.

Ecco perchè la torbida
Ridda de' miei pensieri,
Or mansüeti e rosei.
Or violenti e neri;
Ecco perchè, con tetro
Tedio, avvicendo il metro
De' carmi animator.

O creature fragili
Dal genio onnipossente!
Forse noi siam l'homunculus
D'un chimico demente,
Forse di fango e foco
Per ozioso gioco
Un buio Iddio ci fè

/ ï ~ i-

E ci scagliò sull'umida
Gleba che c'incatena,
Poi dal suo ciel guatandoci
Rise alla pazza scena,
E un dì a distrar la noia
Della sua lunga gioia
Ci schiaccerà col piè.



E noi viviam, famelici
Di fede o d'altri inganni,
Rigirando il rosario
Monotono degli anni,
Dove ogni gemma brilla
Di pianto, acerba stilla
Fatta d'acerbo duol.

Talor, se sono il dèmone
Redento che s'india,
Sento dall'alma effondersi
Una speranza pia
E sul mio buio viso
Del gaio paradiso
Mi fulgureggia il sol.

L'illusìon — libellula
Che bacia i fiorellini
– L'illusìon – scoiattolo
Che danza in cima i pini
– L'illusìon – fanciulla
Che trama e si trastulla
Colle fibre del cor,

Viene ancora a sorridermi
Nei dì più mesti e soli
E mi sospinge l'anima
Ai canti, ai carmi, ai voli;
E a turbinar m'attira
Nella profonda spira
Dell'estro idëator.

E sogno un'Arte eterea
Che forse in cielo ha norma,
Franca dai rudi vincoli
Del metro e della forma,
Piena dell'Ideale
Che mi fa batter l'ale
E che seguir non so.

Ma poi, se avvien che l'angelo
Fiaccato si ridesti,
I santi sogni fuggono
Impäuriti e mesti;
Allor, davanti al raggio
Del mutato miraggio,
Quasi rapito, sto.

E sogno allor la magica
Circe col suo corteo
D'alci e di pardi, attoniti

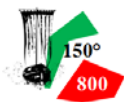


Nel loro incanto reo.
E il cielo, altezza impervia.
Derido e di protervia
Mi pasco e di velen.

E sogno un'Arte reprobata
Che smaga il mio pensiero
Dietro le basse immagini
D'un ver che mente al Vero
E in aspro carne immerso
Sulle mie labbra il verso
Bestemmando vien.

Questa è la vita! l'ebete
Vita che c'innamora.
Lenta che pare un secolo,
Breve che pare un'ora;
Un agitarsi alterno
Fra paradiso e inferno
Che non s'accheta più!

Come istrion, su cupida
Plebe di rischio ingorda,
Fa pompa d'equilibrio
Sovra una tesa corda,
Tale è l'uman, librato
Fra un sogno di peccato
E un sogno di virtù.



Giosue Carducci (1835 – 1907)
TRAVERSANDO LA MAREMMA TOSCANA

Dolce paese, onde portai conforme
L'abito fiero e lo sdegnoso canto
E il petto ov'odio e amor mai non s'addorme,
Pur ti riveggo, e il cuor mi balza in tanto.

Ben riconosco in te le usate forme
Con gli occhi incerti tra 'l sorriso e il pianto,
E in quelle seguò de' miei sogni l'orme
Erranti dietro il giovanile incanto.

Oh, quel che amai, quel che sognai, fu in vano;
E sempre corsi, e mai non giunsi il fine;
E dimani cadrò. Ma di lontano

Pace dicono al cuor le tue colline
Con le nebbie sfumanti e il verde piano
Ridente ne le piogge mattutine.

Giosue Carducci (1835 – 1907)
DAVANTI SAN GUIDO

I cipressi che a Bólgheri alti e schietti
Van da San Guido in duplice filar,
Quasi in corsa giganti giovinetti
Mi balzarono incontro e mi guardar.

Mi riconobbero, e — Ben torni omai —
Bisbigliaron vèr' me co 'l capo chino —
Perché non scendi? Perché non ristai?
Fresca è la sera e a te noto il cammino.

Oh sièditi a le nostre ombre odorate
Ove soffia dal mare il maestrale:
Ira non ti serbiam de le sassate
Tue d'una volta: oh, non facean già male!

Nidi portiamo ancor di rusignoli:
Deh perché fuggi rapido cosí?
Le passere la sera intreccian voli
A noi d'intorno ancora. Oh resta qui! —

— Bei cipressetti, cipressetti miei,
Fedeli amici d'un tempo migliore,
Oh di che cuor con voi mi resterei —
Guardando io rispondeva — oh di che cuore!

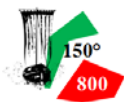
Ma, cipressetti miei, lasciatem'ire:
Or non è piú quel tempo e quell'età.
Se voi sapeste!... via, non fo per dire.
Ma oggi sono una celebrità.

E so legger di greco e di latino,
E scrivo e scrivo, e ho molte altre virtù:
Non son piú, cipressetti, un birichino,
E sassi in specie non ne tiro piú.

E massime a le piante. — Un mormorio
Pe' dubitanti vertici ondeggiò,
E il dí cadente con un ghigno pio
Tra i verdi cupi roseo brillò.

Intesi allora che i cipressi e il sole
Una gentil pietade avean di me,
E presto il mormorio si fe' parole:
— Ben lo sappiamo: un pover uom tu se'.

Ben lo sappiamo, e il vento ce lo disse
Che rapisce de gli uomini i sospir,



Come dentro al tuo petto eterne risse
Ardon che tu né sai né puoi lenir.

A le querce ed a noi qui puoi contare
L'umana tua tristezza e il vostro duol.
Vedi come pacato e azzurro è il mare,
Come ridente a lui discende il sol!

E come questo occaso è pien di voli,
Com'è allegro de' passeri il garrire!
A notte canteranno i rusignoli:
Rimanti, e i rei fantasmi oh non seguire;

I rei fantasmi che da' fondi neri
De i cuor vostri battuti dal pensier
Guizzan come da i vostri cimiteri
Putride fiamme innanzi al passegger.

Rimanti; e noi, dimani, a mezzo il giorno,
Che de le grandi querce a l'ombra stan
Ammusando i cavalli e intorno intorno
Tutto è silenzio ne l'ardente pian,

Ti canteremo noi cipressi i cori
Che vanno eterni fra la terra e il cielo:
Da quegli olmi le ninfe usciran fuori
Te ventilando co 'l lor bianco velo;

E Pan l'eterno che su l'erme alture
A quell'ora e ne i pian solingo va
Il dissidio, o mortal, de le tue cure
Ne la diva armonia sommergerà. —

Ed io — Lontano, oltre Apennin, m'aspetta
La Titti — rispondea —; lasciatem'ire.
È la Titti come una passeretta.
Ma non ha penne per il suo vestire. .

E mangia altro che bacche di cipresso;
Né io sono per anche un manzoniano
Che tiri quattro paghe per il lessò.
Addio cipressi! addio, dolce mio piano! —

— Che vuoi che diciam dunque al cimitero
Dove la nonna tua sepolta sta? —
E fuggiano, e pareano un corteo nero
Che brontolando in fretta in fretta va.

Di cima al poggio allor, dal cimitero,
Giù de' cipressi per la verde via,

Alta, solenne, vestita di nero
Parvemi riveder nonna Lucia;

La signora Lucia, da la cui bocca,
Tra l'ondeggiar de i candidi capelli,
La favella toscana, ch'è sí sciocca
Nel manzonismo de gli stenterelli,

Canora discendea, co 'l mesto accento
De la Versilia che nel cuor mi sta,
Come da un sirventese del trecento.
Pieno di forza e di soavità.

O nonna, o nonna! deh com'era bella
Quand'ero bimbo! ditemela ancor,
Ditela a quest'uom savio la novella
Di lei che cerca il suo perduto amor!

— Sette paia di scarpe ho consumate
Di tutto ferro per te ritrovare:
Sette verghe di ferro ho logorate
Per appoggiarmi nel fatale andare:

Sette fiasche di lacrime ho colmate,
Sette lunghi anni, di lacrime amare:
Tu dormi a le mie grida disperate,
E il gallo canta, e non ti vuoi svegliare. —

Deh come bella, o nonna, e come vera
È la novella ancor! Proprio così.
E quello che cercai mattina e sera
Tanti e tanti anni in vano, è forse qui,

Sotto questi cipressi, ove non spero
Ove non penso di posarmi piú:
Forse, nonna, è nel vostro cimitero
Tra quegli altri cipressi ermo là su.

Ansimando fuggía la vaporiera
Mentr'io cosí piangeva entro il mio cuore;
E di polledri una leggiadra schiera
Annitrendo correa lieta al rumore.

Ma un asin bigio, rosicchiando un cardo
Rosso e turchino, non si scomodò:
Tutto quel chiasso ei non degnò d'un guardo
E a brucar serio e lento seguitò.



Giosue Carducci (1835 – 1907)
PIANTO ANTICO

L'albero a cui tendevi
La pargoletta mano,
Il verde melograno
Da' bei vermigli fior,

Nel muto orto solingo
Rinverdi tutto or ora
E giugno lo ristora
Di luce e di calor.

Tu fior de la mia pianta
Percossa e inaridita.
Tu de l'inutil vita
Estremo unico fior,

Sei ne la terra fredda,
Sei ne la terra negra;
Né il sol piú ti rallegra
Né ti risveglia amor.



Giovanni Pascoli (1855 – 1912)
IL LAMPO

E cielo e terra si mostrò qual era:

la terra ansante, livida, in sussulto;
il cielo ingombro, tragico, disfatto:
bianca bianca nel tacito tumulto
una casa apparì sparì d'un tratto;
come un occhio, che, largo, esterrefatto,
s'aprì si chiuse, nella notte nera.



Giovanni Pascoli (1855 – 1912)
I DUE ALBERI

I

Vento dei Santi, il giorno si raccoglie
già per morire; e tu su' due gemelli
alberi soffi, e stacchi lor le foglie.

Ora le tocchi appena, ora le svelli:
quali cadono a una a una, quali
partono a branchi, come vol d'uccelli.

Tutta una fuga, quando tu li assali,
si fa nel cielo, e in terra, fra le zolle,
un fruscio grande, un vano tremor d'ali:

stridono e vanno, girano in un folle
vortice, frullano inquiete attorno,
calano con un abbandono molle.

A volte sembra muovano al ritorno,
a sbalzi... Ma, tu le riprendi, e porti
con te, via. Tutte son cadute e il giorno

è morto: tu lo sai, vento dei Morti!

II

Viene col vento un canto di preghiera
e di tristezza, e vanno via le foglie
con lui, stridendo in mezzo alla bufera:

“Noi di noi siamo le fugaci spoglie:
la nostra vita è sempre là dov'era.

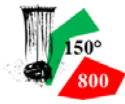
Il vento in vano all'albero ci toglie:
là rinverzicheremo a primavera”.

Col vento via le vane foglie vanno;
gemono, mentre intorno si fa sera.

“Non torneremo al rifiorir dell'anno:
noi ce n'andiamo avvolte nell'oblio.

Non fu la vita che un fugace inganno.
L'albero è morto. Addio per sempre! Addio!”

È morto il giorno, ed anche muor la sera,
ed anche muore il canto tristo e pio.
E il cielo splende su la terra nera.



III

Il vento trova la sua strada ingombra
di foglie e stelle. Gli alberi, sparito
e l'uno e l'altro. Io vedo una grande ombra.

Ne vedo un solo. All'animo lo addito,
l'albero solo. Spunta da un velame
di nebbia eterna, ed empie l'Infinito.

Protende le invisibili sue rame
cui sono appesi d'ogni parte i mondi.
Si crolla ad un grande alito il fogliame;

e d'un perenne tremolio le frondi
lustrano ardenti. Alcuna cade e brilla
giù per gli abissi ceruli, profondi.

Io, sotto la corona, che sfavilla,
dell'Universo, odo, smarrito assòrto,
uno stridio. Forse una foglia oscilla

ancora a un ramo dell'albero morto.



Giovanni Pascoli (1855 – 1912)
L'ORA DI BARGA

Al mio cantuccio, donde non sento
se non le reste brusir del grano,
il suon dell'ore viene col vento
dal non veduto borgo montano:
suono che uguale, che blando cade,
come una voce che persuade.

Tu dici, È l'ora; tu dici, È tardi,
voce che cadi blanda dal cielo.
Ma un poco ancora lascia che guardi
l'albero, il ragno, l'ape, lo stelo,
cose ch'han molti secoli o un anno
o un'ora, e quelle nubi che vanno.

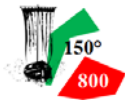
Lasciami immoto qui rimanere
fra tanto moto d'ale e di fronde;
e udire il gallo che da un podere
chiama, e da un altro l'altro risponde,
e, quando altrove l'anima è fissa,
gli strilli d'una cincia che rissa.

E suona ancora l'ora, e mi manda
prima un suo grido di meraviglia
tinnulo, e quindi con la sua blanda
voce di prima parla e consiglia,
e grave grave grave m'incuora:
mi dici, È tardi; mi dici, È l'ora.

Tu vuoi che pensi dunque al ritorno,
voce che cadi blanda dal cielo!
Ma bello è questo poco di giorno
che mi traduce come da un velo!
Lo so ch'è l'ora, lo so ch'è tardi;
ma un poco ancora lascia che guardi.

Lascia che guardi dentro il mio cuore,
lascia ch'io viva del mio passato;
se c'è sul bronco sempre quel fiore,
s'io trovi un bacio che non ho dato!
Nel mio cantuccio d'ombra romita
lascia ch'io pianga sulla mia vita!

E suona ancora l'ora, e mi squilla
due volte un grido quasi di cruccio,
e poi, tornata blanda e tranquilla,
mi persuade nel mio cantuccio:
è tardi! è l'ora! Sì, ritorniamo
dove son quelli ch'amano ed amo.



Giovanni Pascoli (1855 -1912)
LA TESSITRICE

Mi son seduto su la panchetta
come una volta... quanti anni fa?
Ella, come una volta, s'è stretta
su la panchetta.

E non il suono d'una parola;
solo un sorriso tutto pietà.
La bianca mano lascia la spola.

Piango, e le dico: Come ho potuto,
dolce mio bene, partir da te?
Piange, e mi dice d'un cenno muto:
Come hai potuto?

Con un sospiro quindi la cassa
tira del muto pettine a sé.
Muta la spola passa e ripassa.

Piango, e le chiedo: Perché non suona
dunque l'arguto pettine più?
Ella mi fissa timida e buona:
Perché non suona?

E piange, e piange – Mio dolce amore,
non t'hanno detto? non lo sai tu?
Io non son viva che nel tuo cuore.

Morta! Sì, morta! Se tesso, tesso
per te soltanto; come non so;
in questa tela, sotto il cipresso,
accanto infine ti dormirò. –



Gabriele d'Annunzio (1863 – 1938)
LA PIOGGIA NEL PINETO

Taci. Su le soglie
del bosco non odo
parole che dici
umane; ma odo
parole più nuove
che parlano gocciole e foglie
lontane.

Ascolta. Piove
dalle nuvole sparse.
Piove su le tamerici
salmastre ed arse,
piove su i pini
scagliosi ed irti,
piove su i mirti
divini,
su le ginestre fulgenti
di fiori accolti,
su i ginepri folti
di coccole aulenti,
piove su i nostri volti
silvani,
piove su le nostre mani
ignude,
su i nostri vestimenti
leggieri,
su i freschi pensieri
che l'anima schiude
novella,
su la favola bella
che ieri
t'illuse, che oggi m'illude,
o Ermione.

Odi? La pioggia cade
su la solitaria
verdura
con un crepitio che dura
e varia nell'aria
secondo le fronde
più rade, men rade.
Ascolta. Risponde
al pianto il canto
delle cicale
che il pianto australe
non impaura,
né il ciel cinerino.
E il pino
ha un suono, e il mirto

altro suono, e il ginepro
altro ancóra, stromenti
diversi
sotto innumerevoli dita.
E immersi
noi siam nello spirto
silvestre,
d'arborea vita viventi;
e il tuo volto ebro
è molle di pioggia
come una foglia,
e le tue chiome
auliscono come
le chiare ginestre,
o creatura terrestre
che hai nome
Ermione.

Ascolta, ascolta. L'accordo
delle aeree cicale
a poco a poco
più sordo
si fa sotto il pianto
che cresce;
ma un canto vi si mesce
più roco
che di laggiù sale,
dall'umida ombra remota.
Più sordo e più fioco
s'allenta, si spegne.
Sola una nota
ancor trema, si spegne,
risorge, trema, si spegne.
Non s'ode voce del mare.
Or s'ode su tutta la fronda
crosciare
l'argentea pioggia
che monda,
il croscio che varia
secondo la fronda
più folta, men folta.
Ascolta.
La figlia dell'aria
è muta; ma la figlia
del limo lontana,
la rana,
canta nell'ombra più fonda,
chi sa dove, chi sa dove!
E piove su le tue ciglia,
Ermione.



Piove su le tue ciglia nere
sì che par tu pianga
ma di piacere; non bianca
ma quasi fatta virente,
par da scorza tu esca.
E tutta la vita è in noi fresca
aulente,
il cuor nel petto è come pesca
intatta,
tra le pàlpebre gli occhi
son come polle tra l'erbe,
i denti negli alvèoli
con come mandorle acerbe.
E andiam di fratta in fratta,
or congiunti or disciolti
(e il verde vigor rude
ci allaccia i mallèoli
c'intrica i ginocchi)
chi sa dove, chi sa dove!
E piove su i nostri vólti
silvani,
piove su le nostre mani
ignude,
su i nostri vestimenti
leggieri,
su i freschi pensieri
che l'anima schiude
novella,
su la favola bella
che ieri
m'illuse, che oggi t'illude,
o Ermione.

Gabriele d'Annunzio (1863 – 1938)
LA SERA FIESOLANA

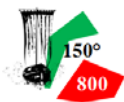
Fresche le mie parole ne la sera
ti sien come il fruscio che fan le foglie
del gelso ne la man di chi le coglie
silenzioso e ancor s'attarda a l'opra lenta
su l'alta scala che s'annerà
contro il fusto che s'inargenta
con le sue rame spoglie
mentre la Luna è prossima a le soglie
cerule e par che innanzi a sé distenda un velo
ove il nostro sogno si giace
e par che la campagna già si senta
da lei sommersa nel notturno gelo
e da lei beva la sperata pace
senza vederla.

Laudata sii pel tuo viso di perla,
o Sera, e pe' tuoi grandi umidi occhi ove si tace
l'acqua del cielo!

Dolci le mie parole ne la sera
ti sien come la pioggia che bruiva
tepida e fuggitiva,
commiato lacrimoso de la primavera,
su i gelsi e su gli olmi e su le viti
e su i pini dai novelli rosei diti
che giocano con l'aura che si perde,
e su 'l grano che non è biondo ancóra
e non è verde,
e su 'l fieno che già patì la falce
e trascolora,
e su gli olivi, su i fratelli olivi
che fan di santità pallidi i clivi
e sorridenti.

Laudata sii per le tue vesti aulenti,
o Sera, e pel cinto che ti cinge come il salce
il fien che odora!

Io ti dirò verso quali reami
d'amor ci chiami il fiume, le cui fonti
eterne e l'ombra de gli antichi rami
parlano nel mistero sacro dei monti;
e ti dirò per qual segreto
le colline su i limpidi orizzonti
s'incurvino come labbra che un divieto
chiuda, e perché la volontà di dire
le faccia belle
oltre ogni uman desire



e nel silenzio lor sempre novelle
consolatrici, sì che pare
che ogni sera l'anima le possa amare
d'amor più forte.

Laudata sii per la tua pura morte
o Sera, e per l'attesa che in te fa palpitare
le prime stelle!

Guido Gozzano (1883 – 1916)
UNA RISORTA

I.

*“Chiesi di voi: nessuno
sa l’eremo profondo
di questo morto al mondo.
Son giunta! V’importuno?”*

“No!... Sono un po’ smarrito
per vanità: non oso
dirvi: Son vergognoso
del mio rude vestito.

Trovate il buon compagno
molto mutato, molto
rozzo, barbuto, incolto,
in giubba di fustagno!...”

*“Oh! Guido! Tra di noi!
Pel mio dolce passato,
in giubba o in isparato
Voi siete sempre Voi...”*

Muta, come chi pensa
casi remoti e vani,
mi strinse le due mani
con tenerezza immensa.

E in quella familiare
mitezza di sorella
forse intravidi quella
che avrei potuto amare.

II.

“È come un sonno blando,
un ben senza tripudio;
leggo lavoro studio
ozio filosofando...”

La mia vita è soave
oggi, senza perché;
levata s’è da me
non so qual cosa grave...”

*“Il Desiderio! Amico
il Desiderio ucciso
vi dà questo sorriso
calmo di saggio antico...”*

*Ah! Voi beato! Io
nel mio sogno errabondo
soffro di tutto il mondo
vasto che non è mio!*

*Ancor sogno un'aurora
che gli occhi miei non videro;
desidero, desidero
terribilmente ancora!..."*

Guardava i libri, i fiori,
la mia stanza modesta:
"È la tua stanza questa?
Dov'è che tu lavori?"

"Là, nel laboratorio
delle mie poche fedi..."
Passammo tra gli arredi
di quel mondo illusorio.

Frusciò nella cornice
severa la sottana,
passò quella mondana
grazia profanatrice...

*"E questi sali gialli
in questo vetro nero??"*
"Medito un gran mistero:
l'amore dei cristalli."

"Amano?!..." - "A certi segni
pare. Già i saggi chini
cancellano i confini,
uniscono i Tre Regni.

Nel disco della lente
s'apre l'ignoto abisso,
già sotto l'occhio fisso
la pietra vive, sente...

Cadono i dogmi e l'uso
della Materia. In tutto
regna l'Essenza, in tutto
lo Spirito è diffuso..."

Mi stava ad ascoltare
con le due mani al mento
maschio, lo sguardo intento
tra il vasto arco cigliare,

così svelta di forme
nella guaina rosa,
la nera chioma ondosa
chiusa nel casco enorme.

*“Ed in quell’urna appesa
con quella fitta rete?”*

*“Dormono cento quete
crisalidi in attesa...”*

*“Fammi vedere... Oh! Strane!
Son d’oro come bei
pendenti... Ed io vorrei
foggiarmene collane!*

*Gemme di stile egizio
sembrano...” - “O gnomi od anche
mute regine stanche
sopite in malefizio...”*

*“Le segui per vedere
lor fasi e lor costume?”*

*“Sì, medito un volume
su queste prigioniere.*

Le seguo d’ora in ora
con pazienza estrema;
dirò su questo tema
cose non dette ancora.”

Chini su quelle vite
misteriose e belle,
ragionavamo delle
crisalidi sopite.

Ma come una sua ciocca
mi vellicò sul viso,
mi volsi d’improvviso
e le baciai la bocca.

Sentii l’urtare sordo
del cuore, e nei capelli
le gemme degli anelli,
l’ebbrezza del ricordo...

Vidi le nari fini,
riseppi le sagaci
labbra e commista ai baci
l’asprezza dei canini,



e quel s'abbandonare,
quel sogguardare blando,
simile a chi sognando
desidera sognare...

Guido Gozzano (1883 – 1916)
LA PIÙ BELLA

I.

Ma bella più di tutte l'Isola Non-Trovata:
quella che il Re di Spagna s'ebbe da suo cugino
il Re di Portogallo con firma sugellata
e bulla del Pontefice in gotico latino.

L'Infante fece vela pel regno favoloso,
vide le fortunate: Iunonia, Gorgo, Hera
e il Mare di Sargasso e il Mare Tenebroso
quell'isola cercando... Ma l'isola non c'era.

Invano le galee panciute a vele tonde,
le caravelle invano armarono la prora:
con pace del Pontefice l'isola si nasconde,
e Portogallo e Spagna la cercano tuttora.

II.

L'isola esiste. Appare talora di lontano
tra Teneriffe e Palma, soffusa di mistero:
“...l'Isola Non-Trovata!” Il buon Canariño
dal Picco alto di Teyde l'addita al forestiero.

/ ì ~ i-

La segnano le carte antiche dei corsari.
...Hisola da trovarsi? ...Hisola pellegrina?...
È l'isola fatata che scivola sui mari;
talora i naviganti la vedono vicina...

Radono con le prore quella beata riva:
tra fiori mai veduti sveltano palme somme,
odora la divina foresta spessa e viva,
lacrime il cardamomo, trasudano le gomme...

S'annuncia col profumo, come una cortigiana,
l'Isola Non-Trovata... Ma, se il pilota avanza,
rapida si dilegua come parvenza vana,
si tinge dell'azzurro color di lontananza...

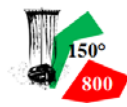


Aldo Palazzeschi (1885 – 1975)
LA PASSEGGIATA

- Andiamo?
- Andiamo pure.

All'arte del ricamo,
fabbrica di passamanterie,
ordinazioni, forniture.
Sorelle Purtarè
Alla città di Parigi.
Modes, nouveauté.
Benedetto Paradiso
successore di Michele Salvato,
gabinetto fondato nell'anno 1843.
Avviso importante alle signore!
La beltà del viso,
seno d'avorio
pelle di velluto.
Grandi tumulti a Montecitorio.
Il presidente pronunciò fiere parole,
tumulto a sinistra, tumulto a destra.
Il gran Sultano di Turchia aspetta.
La pasticca del Re Sole.
Si getta dalla finestra per amore.
Insuperabile sapone alla violetta.
Orologeria di precisione.
93
Lotteria del milione.
Antica trattoria «La pace»,
con giardino,
fiaschetteria,
mescita di vino.
Loffredo e Rondinella
primaria casa di stoffe,
panni, lana e flanella.
Oggetti d'arte,
quadri, antichità,
26
26 A.
Corso Napoleone Bonaparte.
Cartoleria del progresso.
Si cercano abili lavoranti sarte.
Anemia!
Fallimento!
Grande liquidazione!
Ribassi del 90%
libero ingresso.
Hotel Risorgimento
e d'Ungheria.
Lastrucci e Garfagnoni,

impianti moderni di riscaldamento:
caloriferi, termosifoni.
Via Fratelli Bandiera
già via del Crocifisso.
Saldo
fine stagione,
prezzo fisso.
Occasione! Occasione!
Diodato Postiglione
scatole per tutti gli usi di cartone.
Inaudita crudeltà!
Cioccolato Talmone.
Il più ricercato biscotto.
Duretto e Tenerini
via della Carità.
2. 17. 40. 25. 88.
Cinematografo Splendor,
il ventre di Berlino,
viaggio nel Giappone,
l'onomastico di Stefanino.
Attrazione! Attrazione!
Cerotto Manganello,
infallibile contro i reumatismi,
l'ultima scoperta della scienza!
L'addolorata al Fiumicello,
associazione di beneficenza.
Luigi Cacace
deposito di lampadine.
Legna, carbone e brace,
segatura,
grandi e piccole fascine,
fascinotti,
forme, pine.
Professor Nicola Frescura:
state all'erta giovinotti!
Camice su misura.
Fratelli Buffi,
lubrificanti per macchine e stantuffi.
Il mondo in miniatura.
Lavanderia,
Fumista,
Tipografia,
Parrucchiere,
Fioraio,
Libreria,
Modista.
Elettricità e cancelleria.
L'amor patrio
antico caffè.
Affittasi quartiere,
rivolgersi al portiere



dalle 2 alle 3.
Adamo Sensi
studio d'avvocato
dottoressa in medicina
primo piano.
Antico forno,
Rosticcere e friggitore.
Utensili per cucina
Ferrarecce.
Mesticatore
Teatro Comunale
Manon di Massenet,
gran serata in onore
di Michelina Proches.
Politeama Manzoni
il teatro dei cani,
ultime *matinée*.
Si fanno riparazioni in *caloches*.
Cordonnier.
Deposito di legnami.
Teatro Goldoni
i figli di nessuno,
serata popolare.
Tutti dai fratelli Bocconi!
Non ve la lasciate scappare!
29
31
Bar la stella polare.
Assunta Chiodaroli
levatrice,
Parisina Sudori
rammendatrice.
L'arte di non far figlioli.
Gabriele Pagnotta
strumenti musicali.
Narciso Gonfalone
tessuti di seta e cotone.
Ulderigo Bizzarro
fabbricante di confetti per nozze
Giacinto Pupi,
tinozze e semicupi.
Pasquale Bottega fu Pietro
calzature...

- Torniamo indietro?
- Torniamo pure.



Marino Moretti (1885 – 1975)
VALIGIE

Voglio cantare tutte le ore grigie
in questa solitudine pensosa
mentre raduno ogni vecchia cosa
a riempir le mie vecchie valige.

Oh le valigie, le compagne buone
dei poveri viaggi in terza classe
vecchie, sfiancate, fatte con qualche asse
sottile e con la tela e col cartone.

Le camicie van qui da questa parte,
quaggiuù ai colletti cerco di far posto,
lì le cravatte e qua, quasi nascosto,
un manoscritto, e ancora libri e carte.

Ecco il pacchetto della mamma. Odora
vagamente di cacio e di salame.
Già, se avessi in viaggio ancora fame.
E questo libro e un altro, un altro ancora.

Dove vado? Non so. Ma mi sovviene
d'averla pur desiderata questa
partenza come, il piccolo, la festa
che col serraglio e con la giostra viene.

Dove, non so. Ma pare a me ch'io debba
vivere senza scopo, allo sbaraglio;
e a tratti con l'inutile bagaglio
partir per i paesi della nebbia...



Sergio Corazzini (1886 – 1907)
BANDO

Avanti! Si accendano i lumi
nelle sale della mia reggia!
Signori! Ha principio la vendita
delle mie idee.
Avanti! Chi le vuole?
Idee originali
a prezzi normali.
Io vendo perché voglio
raggomitolarmi al sole
come un gatto a dormire
fino alla consumazione
de' secoli! Avanti! L'occasione
è favorevole. Signori,
non ve ne andate, non ve ne andate;
vendo a così poco prezzo!
Diventerete celebri
con pochi denari.
Pensate: l'occasione è favorevole!
Non si ripeterà.
Oh! Non abbiate timore di offendermi
con un'offerta irrisoria!
Che mi importa della gloria!

E non badate, Dio mio, non badate
troppo alla mia voce
piangevole!

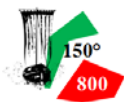


Umberto Saba (1883 – 1957)
LA CAPRA

Ho parlato a una capra.
Era sola sul prato, era legata.
Sazia d'erba, bagnata
dalla pioggia, belava.

Quell'eguale belato era fraterno
al mio dolore. Ed io risposi, prima
per celia, poi perché il dolore è eterno,
ha una voce e non varia.
Questa voce sentiva
gemere in una capra solitaria.

In una capra dal viso semita
sentivo querelarsi ogni altro male,
ogni altra vita.



Umberto Saba (1883 – 1957)
CITTÀ VECCHIA

Spesso per ritornare alla mia casa
prendo un'oscura via di città vecchia.
Giallo in qualche pozzanghera si specchia
qualche fanale, e affollata è la strada.

Qui tra la gente che viene che va
dall'osteria alla casa o al lupanare,
dove son merci ed uomini il detrito
di un gran porto di mare,
io ritrovo, passando, l'infinito
nell'umiltà.
Qui prostituta e marinaio, il vecchio
che bestemmia, la femmina che bega,
il dragone che siede alla bottega
del friggitore,
la tumultuante giovane impazzita
d'amore,
sono tutte creature della vita
e del dolore;
s'agita in esse, come in me, il Signore.

Qui degli umili sento in compagnia
il mio pensiero farsi
più puro dove più turpe è la vita.



Umberto Saba (1883 – 1957)
CAFFÈ TERGESTE

Caffè Tergeste, ai tuoi tavoli bianchi
ripete l'ubbriaco il suo delirio;
ed io ci scrivo i miei più allegri canti.

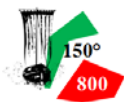
Caffè di ladri, di baldracche covo,
io soffermi ai tuoi tavoli il martirio,
lo soffermi a formarmi un cuore nuovo.

Pensavo: Quando bene avrò goduto
la morte, il nulla che in lei mi predico,
che mi ripagherà d'esser vissuto?

Di vantarmi magnanimo non oso;
ma, se il nascere è un fallo, io al mio nemico
sarei, per maggior colpa, più pietoso.

Caffè di plebe, dove un dì celavo
la mia faccia, con gioia oggi ti guardo.
E tu concili l'italo e lo slavo,

a tarda notte, lungo il tuo bigliardo.

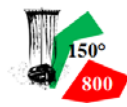


Dino Campana (1885 – 1932)
VIAGGIO A MONTEVIDEO

Io vidi dal ponte della nave
I colli di Spagna
Svanire, nel verde
Dentro il crepuscolo d'oro la bruna terra celando
Come una melodia:
D'ignota scena fanciulla sola
Come una melodia
Blu, su la riva dei colli ancora tremare una viola...
Illanguidiva la sera celeste sul mare:
Pure i dorati silenzi ad ora ad ora dell'ale
Varcaron lentamente in un azzurreggiare:...
Lontani tinti dei vari colori
Dai più lontani silenzi
Ne la celeste sera varcaron gli uccelli d'oro: la nave
Già cieca varcando battendo la tenebra
Coi nostri naufraghi cuori
Battendo la tenebra l'ale celeste sul mare.
Ma un giorno
Salirono sopra la nave le gravi matrone di Spagna
Da gli occhi torbidi e angelici
Dai seni gravidi di vertigine. Quando
In una baia profonda di un'isola equatoriale
In una baia tranquilla e profonda assai più del cielo notturno
Noi vedemmo sorgere nella luce incantata
Una bianca città addormentata
Ai piedi dei picchi altissimi dei vulcani spenti
Nel soffio torbido dell'equatore: finché
Dopo molte grida e molte ombre di un paese ignoto,
Dopo molto cigolio di catene e molto acceso fervore
Noi lasciammo la città equatoriale
Verso l'inquieto mare notturno.
*Andavamo andavamo, per giorni e per giorni: le navi
Gravi di vele molli di caldi soffi incontro passavano lente:
Sì presso di noi sul cassero a noi ne appariva bronzina
Una fanciulla della razza nuova,
Occhi lucenti e le vesti al vento!* ed ecco: selvaggia a la fine di un giorno che
apparve
La riva selvaggia là giù sopra la sconfinata marina:
E vidi come cavalle
Vertiginose che si scioglievano le dune
Verso la prateria senza fine
Deserta senza le case umane
E noi volgemmo fuggendo le dune che apparve
Su un mare giallo de la portentosa dovizia del fiume,
Del continente nuovo la capitale marina.
Limpido fresco ed elettrico era il lume
Della sera e là le alte case parevan deserta
Laggiù sul mar del pirata



De la città abbandonata
Tra il mare giallo e le dune . . .
.



Clemente Rebora (1885 – 1957)
DALL'IMMAGINE TESA

Dall'immagine tesa
vigilo l'istante
con imminenza di attesa –
e non aspetto nessuno:
nell'ombra accesa
spio il campanello
che impercettibile spande
un polline di suono –
e non aspetto nessuno:
fra quattro mura
stupefatte di spazio
più che un deserto
non aspetto nessuno:
ma deve venire,
verrà, se resisto,
a sbocciare non visto,
verrà d'improvviso,
quando meno l'avverto:
verrà quasi perdono
di quanto fa morire,
verrà a farmi certo
del suo e mio tesoro,
verrà come ristoro
delle mie e sue pene,
verrà, forse già viene
il suo bisbiglio.

Vincenzo Cardarelli (1887 – 1959)
ALLA MORTE

Morire sì,
non essere aggrediti dalla morte.
Morire persuasi
che un siffatto viaggio sia il migliore.
E in quell'ultimo istante essere allegri
come quando si contano i minuti
dell'orologio della stazione
e ognuno vale un secolo.
Poi che la morte è la sposa fedele
che subentra all'amante traditrice,
non vogliamo riceverla da intrusa,
né fuggire con lei.
Troppo volte partimmo
senza commiato!
Sul punto di varcare
in un attimo il tempo,
quando pur la memoria
di noi s'involerà,
lasciaci, o Morte, dire al mondo addio,
concedici ancora un indugio.
L'immane passo non sia
precipitoso.
Al pensier della morte repentina
il sangue mi si gela.
Morte non mi ghermire
ma da lontano annùnciati
e da amica mi prendi
come l'estrema delle mie abitudini.



Camillo Sbarbaro (1888 – 1967)
ORA CHE SEI VENUTA

Ora che sei venuta,
che con passo di danza sei entrata
nella mia vita
quasi folata in una stanza chiusa –
a festeggiarti, bene tanto atteso,
le parole mi mancano e la voce
e tacerti vicino già mi basta.

Il pigolio così che assorda il bosco
al nascere dell'alba, ammutolisce
quando sull'orizzonte balza il sole.

Ma te la mia inquietudine cercava
quando ragazzo
nella notte d'estate mi facevo
alla finestra come soffocato:
che non sapevo, m'affannava il cuore.
E tutte tue sono le parole
che, come l'acqua all'orlo che trabocca,
alla bocca venivano da sole,
l'ore deserte, quando s'avanzavan
puerilmente le mie labbra d'uomo
da sé, per desiderio di baciare...



Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970)
ALLEGRIA DI NAUFRAGI

E subito riprende
il viaggio
come
dopo il naufragio
un superstite
lupo di mare



Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970)
NATALE

Non ho voglia
di tuffarmi
in un gomito
di strade

Ho tanta
stanchezza
sulle spalle

Lasciatemi così
come una
cosa
posata
in un
angolo
e dimenticata

Qui
non si sente altro
che il caldo buono

Sto
con le quattro
capriole
di fumo
del focolare



Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970)
SOLDATI

Si sta come
d'autunno
sugli alberi
le foglie



Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970)
SOLILOQUIO

I.

Cercata in me ti ho a lungo,
Non ti trovavo mai,
Poi universo e vivere
In te mi si svelarono.

Quel giorno fui felice,
Ma il giubilo del cuore
Trepido mi avvertiva
Che non ero mai sazio.

Fu uno smarrirmi breve,
Già dita tue di sonno,
Apice di pietà,
Mi accarezzano agli occhi.

Davi allora sollecita
Quella quiete infinita
Che dopo amare assale
Chi ne godé la furia.

II.

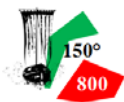
Rifulge il sole in te
Con l'alba che è risorta.
Può ripiegarmi a credere
Un mare tanto lieto?

Oggi è il carnale inganno
Che va sciupando un cuore
Logoro dal delirio.

Lo delude ogni mira,
Non torna più che finto
Il miracolo, acceca.

III.

Il mio amore per te
Fa miracoli, Amore,
E, quando credi d'essermi sfuggita,
Ti scopro che t'inganni, Amore mio,
A illuminarmi gli occhi
Tornando la purezza.



Eugenio Montale (1896 – 1981)
VENTO E BANDIERE

La folata che alzò l'amaro aroma
del mare alle spirali delle valli,
e t'investì, ti scompigliò la chioma,
groviglio breve contro il cielo pallido;

la raffica che t'incollò la veste
e ti modulò rapida a sua imagine,
com'è tornata, te lontana a queste
pietre che sporge il monte alla voragine;

e come spenta la furia briaca
ritrova ora il giardino il somnesso alito
che ti cullò, riversa sull'amaca,
tra gli alberi, ne' suoi voli senz'ali.

Ahimè, non mai due volte configura
il tempo in egual modo i grani! E scampo
n'è: ché, se accada, insieme alla natura
la nostra fiaba brucerà in un lampo.

Sgorgo che non s'addoppia, – ed or fa vivo
un gruppo di abitati che distesi
allo sguardo sul fianco d'un declivo
si parano di gale e di palvesi.

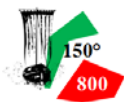
Il mondo esiste... Uno stupore arresta
il cuore che ai vaganti incubi cede,
messaggeri del vespero: e non crede
che gli uomini affamati hanno una festa.



Eugenio Montale (1896 – 1981)
MIA VITA, A TE NON CHIEDO LINEAMENTI

Mia vita, a te non chiedo lineamenti
fissi, volti plausibili o possessi.
Nel tuo giro inquieto ormai lo stesso
sapore han miele e assenzio.

Il cuore che ogni moto tiene a vile
raro è squassato da trasalimenti.
Così suona talvolta nel silenzio
della campagna un colpo di fucile.



Eugenio Montale (1896 – 1981)
FELICITÀ RAGGIUNTA, SI CAMMINA

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianta del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.



Eugenio Montale (1896 – 1981)
CASA SUL MARE

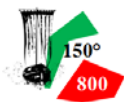
Il viaggio finisce qui:
nelle cure meschine che dividono
l'anima che non sa più dare un grido.
Ora i minuti sono eguali e fissi
come i giri di ruota della pompa.
Un giro: un salir d'acqua che rimbomba.
Un altro, altr'acqua, a tratti un cigolio.

Il viaggio finisce a questa spiaggia
che tentano gli assidui e lenti flussi.
Nulla disvela se non pigri fumi
la marina che tramano di conche
i soffi leni: ed è raro che appaia
nella bonaccia muta
tra l'isole dell'aria migrabonde
la Corsica dorsuta o la Capraia.

Tu chiedi se così tutto vanisce
in questa poca nebbia di memorie;
se nell'ora che torpe o nel sospiro
del frangente si compie ogni destino.

Vorrei dirti che no, che ti s'appressa
l'ora che passerai di là dal tempo;
forse solo chi vuole s'infinita,
e questo tu potrai, chissà, non io.
Penso che per i più non sia salvezza,
ma taluno sovverta ogni disegno,
passi il varco, qual volle si ritrovi.
Vorrei prima di cedere segnarti
codesta via di fuga
labile come nei sommossi campi
del mare spuma o ruga.
Ti dono anche l'avara mia speranza.
A' nuovi giorni, stanco, non so crescerla:
l'offro in pegno al tuo fato, che ti scampi.

Il cammino finisce a queste prode
che rode la marea col moto alterno.
Il tuo cuore vicino che non m'ode
salpa già forse per l'eterno.



Eugenio Montale (1896 – 1981)
INCONTRO

Tu non m'abbandonare mia tristezza
sulla strada
che urta il vento forano
co' suoi vortici caldi, e spare; cara
tristezza al soffio che si estenua: e a questo,
sospinta sulla rada
dove l'ultime voci il giorno esala
viaggia una nebbia, alta si flette un'ala
di cormorano.

La foce è allato del torrente, sterile
d'acque, vivo di pietre e di calcine;
ma più foce di umani atti consunti,
d'impallidite vite tramontanti
oltre il confine
che a cerchio ci rinchiude: visi emunti,
mani scarne, cavalli in fila, ruote
stridule: vite no: vegetazioni
dell'altro mare che sovrasta il flutto.

Si va sulla carraia di rappresa
mota senza uno scarto,
simili ad incappati di corteo,
sotto la volta infranta ch'è discesa
quasi a specchio delle vetrine,
in un'aura che avvolge i nostri passi
fitta e uguaglia i sargassi
umani fluttuanti alle cortine
dei bambù mormoranti.

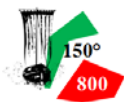
Se mi lasci anche tu, tristezza, solo
presagio vivo in questo nembo, sembra
che attorno mi si effonda
un ronzio qual di sfere quando un'ora
sta per scoccare;
e cado inerte nell'attesa spenta
di chi non sa temere
su questa proda che ha sorpresa l'onda
lenta, che non appare.

Forse riavrò un aspetto: nella luce
radente un moto mi conduce accanto
a una misera fronda che in un vaso
s'alleva s'una porta di osteria.
A lei tendo la mano, e farsi mia
un'altra vita sento, ingombro d'una
forma che mi fu tolta; e quasi anelli



alle dita non foglie mi si attorcono
ma capelli.

Poi più nulla. Oh sommersa!: tu dispari
qual sei venuta, e nulla so di te.
La tua vita è ancor tua: tra i guizzi rari
dal giorno sparsa già. Prega per me
allora ch'io discenda altro cammino
che una via di città,
nell'aria persa, innanzi al brulichio
dei vivi; ch'io ti senta accanto; ch'io
scenda senza viltà.



Eugenio Montale (1896 – 1981)
LA CASA DEI DOGANIERI

Tu non ricordi la casa dei doganieri
sul rialzo a strapiombo sulla scogliera:
desolata t'attende dalla sera
in cui v'entrò lo sciame dei tuoi pensieri
e vi sostò irrequieto.

Libeccio sferza da anni le vecchie mura
e il suono del tuo riso non è più lieto:
la bussola va impazzita all'avventura
e il calcolo dei dadi più non torna.
Tu non ricordi; altro tempo frastorna
la tua memoria; un filo s'addipana.

Ne tengo ancora un capo; ma s'allontana
la casa e in cima al tetto la banderuola
affumicata gira senza pietà.
Ne tengo un capo; ma tu resti sola
né qui respiri nell'oscurità.

Oh l'orizzonte in fuga, dove s'accende
rara la luce della petroliera!
Il varco è qui? (Ripullula il frangente
ancora sulla balza che scoscende...).
Tu non ricordi la casa di questa
mia sera. Ed io non so chi va e chi resta.

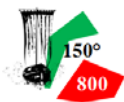


Eugenio Montale (1896 – 1981)
P.P.C.

La mia valedizione su voi scenda
Chiliasti, amici! Amo la terra, amo

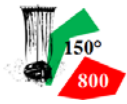
Chi me l'ha data

Chi se la riprende.



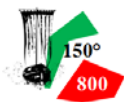
Salvatore Quasimodo (1901 – 1968)
STRADA DI AGRIGENTUM

Là dura un vento che ricordo acceso
nelle criniere dei cavalli obliqui
in corsa lungo le pianure, vento
che macchia e rode l'arenaria e il cuore
dei telamoni lugubri, riversi
sopra l'erba. Anima antica, grigia
di rancori, torni a quel vento, annusi
il delicato muschio che riveste
i giganti sospinti giù dal cielo.
Come sola allo spazio che ti resta!
E più t'accori s'odi ancora il suono
che s'allontana largo verso il mare
dove Espero già striscia mattutino:
il marranzano tristemente vibra
nella gola al carraio che risale
il colle nitido di luna, lento
tra il murmure d'ulivi saraceni.



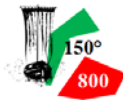
Salvatore Quasimodo (1901 – 1968)
ED È SUBITO SERA

Ognuno sta solo sul cuor della terra
trafitto da un raggio di sole:
ed è subito sera.



Salvatore Quasimodo (1901 – 1968)
ALLE FRONDE DEI SALICI

E come potevano noi cantare
con il piede straniero sopra il cuore,
fra i morti abbandonati nelle piazze
sull'erba dura di ghiaccio, al lamento
d'agnello dei fanciulli, all'urlo nero
della madre che andava incontro al figlio
crocifisso sul palo del telegrafo?
Alle fronde dei salici, per voto,
anche le nostre cetre erano appese,
oscillavano lievi al triste vento.



Sergio Solmi (1899 -1981)
LEVANIA

*Quinquaginta milibus miliorum
Germanicorum in aeteris profundo
sita est Levania insula.*¹
Johannis Kepleri, *Somnium
seu de astronomia lunari* (1634)

...Forse

a Levania approdai nella sepolta
esistenza anteriore, ed era il cono
dell'eclissi che l'algida schiudeva
nera via degli spiriti. Gli unguenti
di Fiolxhilda, la spugna infusa d'acqua
sotto le nari, l'affannoso morbido
rotolare nel sogno, il cauto scendere
nelle segrete caverne l'orrendo
vindice raggio a sfuggire, ritrovo
oscuramente.

E fu per questo, forse
che mai la fida lucerna, o l'esangue
sposa d'Endimione in essa vidi
né la solinga cacciatrice, quando
la miravo fanciullo tra le case
sgorgare in bianca vampa, alta fra i segni
ascendere del cielo. Ma la rupe
nell'inaccessibile etere scagliata,
l'isola estrema, sentinella insonne
protesa ai flutti interminati. E l'ansia
mi sommuoveva il cuore di raggiungerla
– ippogrifo, proiettile, astronave –
d'attingere al silenzio del suo lume.

...Era il confine, il mondo
di ferro e roccia, il minerale cieco
il punto fermo apposto alla insensata
fantasia delle forme. Era lo zero
che ogni calcolo spiega, era il concreto,
bianco, forato, calcinato fondo
dell'essere.

E sovente dai supremi
bastioni di Levania il verdeggiante
pianeta ho contemplato, l'ombra vaga
di oceani e di foreste, della vita
impetuosa e fuggevole le polle
irridescenti – risalendo l'orlo

¹ "A cinquanta mila miglia germaniche, nel profondo dell'etere, è posta l'isola di Levania"

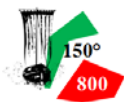


dei suoi convulsi crateri, vagando
lungo la sponda dei suoi mari morti.



Cesare Pavese (1908 – 1950)
TU NON SAI LE COLLINE

Tu non sai le colline
dove si è sparso il sangue.
Tutti quanti fuggimmo
tutti quanti gettammo
l'arma e il nome. Una donna
ci guardava fuggire.
Uno solo di noi
si fermò a pugno chiuso,
vide il cielo vuoto,
chinò il capo e morì
sotto il muro, tacendo.
Ora è un cencio di sangue
e il suo nome. Una donna
ci aspetta alle colline.



Cesare Pavese (1908 – 1950)
VERRÀ LA MORTE E AVRÀ I TUOI OCCHI

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi –
questa morte che ci accompagna
dal mattino alla sera, insonne,
sorda, come un vecchio rimorso
o un vizio assurdo. I tuoi occhi
saranno una vana parola,
un grido taciuto, un silenzio.
Così li vedi ogni mattina
quando su te sola ti pieghi
nello specchio. O cara speranza,
quel giorno sapremo anche noi
che sei la vita e sei il nulla.

Per tutti la morte ha uno sguardo.
Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.
Sarà come smettere un vizio,
come vedere nello specchio
riemergere un viso morto,
come ascoltare un labbro chiuso.
Scenderemo nel gorgo muti.

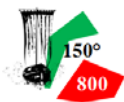


Alfonso Gatto (1909 – 1976)

PAROLE

«Ti perderò come si perde un giorno
chiaro di festa: – io lo dicevo all’ombra
ch’eri nel vano della stanza – attesa,
la mia memoria ti cercò negli anni
floridi un nome, una sembianza: pure,
dileguerai, e sarà sempre oblio
di noi nel mondo.»

Tu guardavi il giorno
svanito nel crepuscolo, parlavo
della pace infinita che sui fiumi
stende la sera alla campagna.



Giorgio Caproni (1912 – 1990)
ASSISI HA FRENATO IL DARDO

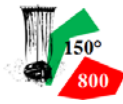
Assisi ha frenato il dardo,
la fame. Fu fedeltà.

La strada che con coraggio
prendemmo al buio, non fa
capo al rossore: è un raggio
nel cerchio di santità.

Stampiamolo nel ricordo,
il sasso roseo d'Assisi,
apparso col primo esordio
del sole! Sui nostri visi
un giorno sparsi, sarà
rogo di lacrime: «Assisi!»
il sangue conclamerà.

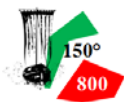
Alziamolo nella memoria,
l'altare fondo del Santo,
che spense l'aperta gloria
dell'erba nel nostro pianto
muto di comunione,
d'irraggiungibile unione.

(Un tempo ci sferzerà
come una frusta il viso
quel buio chiaro, inciso
in petto senza viltà).



Giorgio Caproni (1912 – 1990)
LE GIOVINETTE COSÌ NUDE E UMANE

Le giovinette così nude e umane
senza maglia sul fiume, con che miti
membra, presso le pietre acri e l'odore
stupefatto dell'acqua, aprono inviti
taciturni nel sangue! Mentre il sole
scalda le loro dolci reni e l'aria
ha l'agrezza dei corpi, io in che parole
fuggo – perché m'esilio a una contraria
vita, dove quei teneri sudori,
sciolti da pori vergini, non hanno
che il respiro d'un nome? ... Dagli afrori
leggeri dei capelli nacque il danno
che il mio cuore ora sconta. E ai bei madori
terrestri, ecco che oppongo: oh versi! oh danno!



Giorgio Caproni (1912 – 1990)
STORNELLO

Mia Genova difesa e proprietaria.
Ardesia mia. Arenaria.
Le case così salde nei colori
a fresco in piena aria,
è dalle case tue che invano impara,
sospese nella brezza
salina, una fermezza
la mia vita precaria.
Genova mia di sasso. Iride. Aria.



Vittorio Sereni (1913 – 1983)
NON SA PIÙ NULLA, È ALTO SULLE ALI

Non sa più nulla, è alto sulle ali
il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna.
Per questo qualcuno stanotte
mi toccava la spalla mormorando
di pregar per l'Europa
mentre la Nuova Armada
si presentava alle coste di Francia.

Ho risposto nel sonno: – È il vento,
il vento che fa musiche bizzarre.
Ma se tu fossi davvero
il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna
prega tu se lo puoi, io sono morto
alla guerra e alla pace.
Questa è la musica ora:
delle tende che sbattono sui pali.
Non è musica d'angeli, è la mia
sola musica e mi basta. –



Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975)
LE CENERI DI GRAMSCI, VI

Me ne vado, ti lascio nella sera
che, benché triste, così dolce scende
per noi viventi, con la luce cerea

che al quartiere in penombra si rapprende.
E lo sommuove. Lo fa più grande, vuoto,
intorno, e, più lontano, lo riaccende

di una vita smaniosa che del roco
rotolio dei tram, dei gridi umani,
dialettali, fa un concerto fioco

e assoluto. E senti come in quei lontani
esseri che, in vita, gridano, ridono,
in quei loro veicoli, in quei grammi

caseggiati dove si consuma l'infido
ed espansivo dono dell'esistenza -
quella vita non è che un brivido;

corporea, collettiva presenza;
senti il mancare di ogni religione
vera; non vita, ma sopravvivenza

- forse più lieta della vita - come
d'un popolo di animali, nel cui arcano
orgasmo non ci sia altra passione

che per l'operare quotidiano:
umile fervore cui dà un senso di festa
l'umile corruzione. Quanto più è vano

- in questo vuoto della storia, in questa
ronzante pausa in cui la vita tace -
ogni ideale, meglio è manifesta

la stupenda, adusta sensualità
quasi alessandrina, che tutto minia
e impuramente accende, quando qua

nel mondo, qualcosa crolla, e si trascina
il mondo, nella penombra, rientrando
in vuote piazze, in scorate officine...

Già si accendono i lumi, costellando
Via Zabaglia, Via Franklin, l'intero
Testaccio, disadorno tra il suo grande

lurido monte, i lungoteveri, il nero
fondale, oltre il fiume, che Monteverde
ammassa o sfuma invisibile sul cielo.

Diademi di lumi che si perdono,
smaglianti, e freddi di tristezza
quasi marina... Manca poco alla cena;

brillano i rari autobus del quartiere,
con grappoli d'operai agli sportelli,
e gruppi di militari vanno, senza fretta,

verso il monte che cela in mezzo a sterri
fradici e mucchi secchi d'immondizia
nell'ombra, rintanate zoccolette

che aspettano irose sopra la sporcizia
afrodisiaca: e, non lontano, tra casette
abusive ai margini del monte, o in mezzo

a palazzi, quasi a mondi, dei ragazzi
leggeri come stracci giocano alla brezza
non più fredda, primaverile; ardenti

di sventatezza giovanile la romanesca
loro sera di maggio scuri adolescenti
fischiano pei marciapiedi, nella festa

vespertina; e scrosciano le saracinesche
dei garages di schianto, gioiosamente,
se il buio ha resa serena la sera,

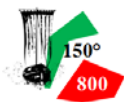
e in mezzo ai platani di Piazza Testaccio
il vento che cade in tremiti di bufera,
è ben dolce, benché radendo i capellacci

e i tufi del Macello, vi si imbeva
di sangue marcio, e per ogni dove
agiti rifiuti e odore di miseria.

È un brusio la vita, e questi persi
in essa, la perdono serenamente,
se il cuore ne hanno pieno: a godersi

eccoli, miseri, la sera: e potente
in essi, inermi, per essi, il mito
rinasce... Ma io, con il cuore cosciente

di chi soltanto nella storia ha vita,
potrò mai più con pura passione operare,
se so che la nostra storia è finita?



Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975)
SESSO, CONSOLAZIONE DELLA MISERIA

Sesso, consolazione della miseria!
La puttana è una regina, il suo trono
è un rudere, il suo scettro
una borsetta di vernice rossa:
abbaia nella notte, sporca e feroce
come un' antica madre: difende
il suo possesso e la sua vita.
I magnaccia, combinano nel buio
i loro affari da cento lire.
ammiccando in silenzio, scambiandosi
parole d'ordine: il mondo, escluso, tace
intorno a loro, che ne sono esclusi,
silenziose carogne di rapaci

Ma nei rifiuti del mondo, nasce
un nuovo mondo: nascono leggi nuove
dove non c'è più legge; nasce un nuovo
onore dove onore è il disonore...
Nascono potenze e nobiltà,
nei luoghi sconfinati dove credi
che la città finisca, e dove invece
ricomincia, nemica, ricomincia
per migliaia di volte
dietro mareggiate di grattacieli
che coprono interi orizzonti.

Nella facilità dell'amore
il miserabile si sente uomo:
fonda la sua fiducia nella vita, fino
a disprezzare chi ha altra vita.
I figli si gettano all'avventura
sicuri d'essere di un mondo
che di loro, del loro sesso, ha paura.
La loro pietà è nell'essere spietati,
la loro speranza nel non avere speranza.
(...)



Mario Luzi (1914 – 2005)

MUORE IGNOMINIOSAMENTE LA REPUBBLICA

Muore ignominiosamente la repubblica.

Ignominiosamente la spiano

i suoi molti bastardi nei suoi ultimi tormenti.

Arrotano ignominiosamente il becco i corvi nella stanza accanto.

Ignominiosamente si azzuffano i suoi orfani,

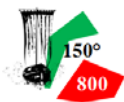
si sbranano ignominiosamente tra di loro i suoi sciacalli.

Tutto accade ignominiosamente, tutto

meno la morte medesima – cerco di farmi intendere

dinanzi a non so che tribunale

di che sognata equità. E l'udienza è tolta.



Mario Luzi (1914 – 2005)
(SE MUSICA È LA DONNA AMATA)

Ma tu continua e perditi, mia vita,
per le rosse città dei cani afosi
convessi sopra i fiumi arsi dal vento.

Le danzatrici scuotono l'oriente
appassionato, effondono i metalli
del sole le veementi baiadere.

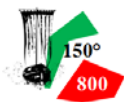
Un passero profondo si dispiuma
sul golfo ov'io sognai la Georgia:
dal mare (una viola trafelata
nella memoria bianca di vestigia)
un vento desolato s'appoggiava
ai tuoi vetri con una piuma grigia

e se volevi accoglierlo una bruna
solitudine offesa la tua mano
premeva nei suoi limbi odorosi
d'inattuate rose di lontano.



Mario Luzi (1914 – 2005)
MEMORIA DI FIRENZE

E quando resistevano
sulla conca di bruma
le tue eccelse pareti sofferenti
nella luce del fiume
tra i monti di Consuma,
più distinto era il soffio della vita
intanto che fuggiva;
e là dove sovente s'ascoltava
dai battenti socchiusi delle porte
origlianti la luna
la tua voce recedere in assorto
stanze ma non morire,
non un pianto, una musica concorde
coi secoli affluiva. Senza un grido,
né un sorriso per me lungo le sorde
tue strade che conducono all'Eliso...



David Maria Turoldo (1916 – 1992)
IO NON HO MANI

Io non ho mani
che mi accarezzino il volto,
(duro è l'ufficio
di queste parole
che non conoscono amori)
non so le dolcezze
dei vostri abbandoni:
ho dovuto essere
custode
della vostra solitudine:
sono
salvatore
di ore perdute.



David Maria Turollo (1916 – 1992)
E RIDIAMO

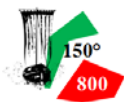
La profezia è spenta
la poesia è muta
la musica un urlo...

Dio non c'è nel nuovo Caos:
non più lo Spirito
si libra su questi abissi
a guidare l'esodo
verso le nuove Forme:

la Bellezza è stata sconfitta!

Siamo tutti sul palco
straccioni
sporchi
insanguinati!

E ridiamo.



David Maria Turollo (1916 – 1992)
A STENTO IL NULLA

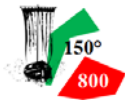
No, credere a Pasqua non è
giusta fede:
troppo bello sei a Pasqua!

Fede vera
è al venerdì santo
quando Tu non c'eri
lassù!

Quando non una eco
risponde
al tuo alto grido

e a stento il Nulla
dà forma

alla tua assenza.



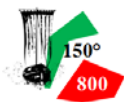
Andrea Zanzotto (1921 – 2011)
AL MONDO

Mondo, sii, e buono;
esisti buonamente,
fa' che, cerca di, tendi a, dimmi tutto,
ed ecco che io ribaltavo eludevo
e ogni inclusione era fattiva
non meno che ogni esclusione;
su bravo, esisti,
non accartocciarti in te stesso e me stesso.

Io pensavo che il mondo così concepito
con questo super-cadere super-morire
il mondo così fatturato
fosse soltanto un io male sbozzolato
fossi io indigesto male fantasticante
male fantasticato mal pagato
e non tu, bello, non tu «santo» e «santificato»
un po' più in là, da un lato, da lato.

Fa' di (ex-de-ob etc.)-sistere
e oltre tutte le preposizioni note e ignote,
abbi qualche chance,
fa' buonamente un po';
il congegno abbia gioco.
Su, bello, su.

Su, münchhausen.



Andrea Zanzotto (1921 – 2011)
ESISTERE PSICNICAMENTE

Da questa artificiosa terra-carne
esili acuminati sensi
e sussulti e silenzi,
da questa bava di vicende
– soli che urtano fili di ciglia
ariste appena sfrangiate pei colli –
da questo lungo attimo
inghiottito da nevi, inghiottito dal vento,
da tutto questo che non fu primavera
non luglio non autunno ma solo
egro spiraglio
ma solo psiche,
da tutto questo che non è nulla
ed è tutto ciò ch'io sono:
tale la verità geme a se stessa,
si vuole pomo che gonfia e infradicia.
Chiarore acido che tessi
i bruciori d'inferno
degli atomi e il conato
torbido d'alghe e vermi,
chiarore – uovo
che nel morente muco fai parole
e amori.



Giovanni Raboni (1932 – 2004)
VIVO, STANDO IN CAMPAGNA, LA MIA MORTE

Vivo, stando in campagna, la mia morte.
Appeso a trespoli, airole,
alle radici del glicine, ai raggi della ruota,
aspetto (il barattolo del nescafé
a portata di mano, l'acciarino
fra le dita del piede)
che l'arcangelo Calabresi scenda a giudicarmi.





Ringraziamenti:

a

Claudio Arnaboldi, Antonio Bianchetti e Raffaele Rigamonti,
*che hanno partecipato alla selezione finale dei testi,
riducendo il mio quasi infinito elenco iniziale, ed integrandolo nelle scelte per
Pasolini e Zanzotto;*

*a tutti gli amici, soci di Àcàrya e di Teatrume,
che si sono prestati alla lettura:*

Renato Beretta, Luigi Besana, Paolo Bignami, Ivana Cantaluppi,
Franco Ciullo, Paola Gaffuri, Cesare Puppi.

R.S.
